# MANUEL DE L'AMATEUR

DE

# Livres du XIXe siècle

1801-1893

*Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.*
*Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.*
*Bibliothèques et Collections diverses.*
*Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.*
*Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME PREMIER

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

69-73, Passage Choiseul, 69-73

1894

Exemplaire Internet

# MANUEL DE L'AMATEUR

DE

# LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

Echantillon Internet

## *A M. GEORGES VICAIRE*

MON CHER AMI,

LORSQUE vous avez bien voulu me demander d'inscrire mon nom au-dessous du vôtre sur le titre de ce livre, je n'ai pu m'empêcher de me rappeler cette légende d'un bois du *Diable à Paris* où Gavarni nous montre deux jeunes gens arrêtés au seuil d'une salle de bal : « Je vais te présenter, bon, mais moi, qui est-ce qui me présentera ? — Moi, après. » Notre cas est pour le moins aussi embarrassant. Une préface n'a vraiment sa raison d'être que si un écrivain célèbre se charge de recommander au public l'œuvre d'un inconnu. Je ne suis, ni ne serai jamais célèbre, et vous n'êtes pas du tout un inconnu. Il n'est personne dans notre petit monde qui

n'ait consulté votre *Bibliographie gastronomique* ou feuilleté soit votre savante réimpression du *Rôti-Cochon,* soit cette édition du *Viandier de Taillevent,* si scrupuleusement établie sur les manuscrits originaux, avec le concours de notre vénéré maître et ami le baron Jérôme Pichon ; mais tous ceux qui ont eu recours à vos bons offices, hier encore à l'Arsenal, aujourd'hui à la Mazarine, savent que vous ne vous êtes nullement cantonné dans cet ordre de travaux doublement appétissants. Toutefois, laissant de côté, non sans esprit de retour, ces vieux maroquins armoriés et ces *Explicit* fleuronnés que vos mains se plaisent à caresser avec « une dilection respectueuse », suivant le mot de M. Ed. Thierry sur la tombe de Paul Lacroix, vous abordez un monde nouveau et vous me demandez de dire en votre nom aux lecteurs du *Manuel* ce que vous avez entendu faire et quelles difficultés il vous a fallu surmonter.

Je vous remercie de vous être souvenu qu'à mes débuts, déjà lointains, j'osai traiter, selon la mesure de mes forces, quelques parties de l'ensemble que votre *Manuel* embrassera tout entier, et j'interromps bien volontiers des recherches d'ordre très différent pour causer avec vous de cette branche de la bibliographie que je néglige malgré moi depuis plusieurs années, mais à laquelle je garde un culte fidèle.

Je tiens, en effet, mon cher ami, — et sur ce point, comme sur tant d'autres, nous sommes absolument d'accord, — que le goût du livre moderne peut parfaitement s'allier à celui du livre ancien et, s'il m'est permis de parodier un mot célèbre, qu'on peut être à la fois le dévot de Molière et le fanatique de Victor Hugo. Pour vous, comme pour moi, un livre, quelle que soit sa date, a droit de cité partout du moment

que son texte offre quelque intérêt et que son exécution matérielle trahit peu ou prou la personnalité de ceux qui l'ont conçu et mené à bien.

Nos aînés n'ont pas professé, tant s'en faut, le même éclectisme, et il a fallu que le siècle qui s'achève touchât à son extrême limite pour que ses derniers enfants se soucient enfin d'un patrimoine trop longtemps gaspillé.

Cette indifférence, me dira-t-on, n'est pas nouvelle, et de tout temps les hommes ont laissé détruire, quand ils n'ont pas détruit eux-mêmes, les vestiges de leur passage sur la terre. Que les contemporains de Molière, par exemple, n'aient attaché aucun prix à ses manuscrits et à ses lettres, et que même leur disparition totale n'ait probablement pas d'autre cause, il n'y a pas plus lieu de s'en étonner que des ravages causés par le « bon goût » dans la plupart de nos édifices gothiques. Il a fallu une révolution politique dont les secousses durent encore pour nous inspirer ce respect du passé qu'ont ignoré nos ancêtres; mais cette réaction bienfaisante ne nous a pas rendus plus perspicaces ni plus prévoyants à l'égard de nos propres richesses.

Tandis qu'à la voix de Chateaubriand, de Victor Hugo, de Montalembert, de Vitet, de Mérimée (le rapprochement même de ces noms disparates indique assez combien ce mouvement fut général), nos cathédrales et les ruines des demeures féodales trouvaient enfin de zélés défenseurs et se voyaient pourvues de crédits qui ont permis de prolonger leur existence jusqu'à ce jour, Augustin Thierry nous restituait les titres de notre histoire nationale; l'École des Chartes se fondait; la Société de l'Histoire de France groupait ses premiers adhérents, et une circulaire de Guizot, dont le passage au ministère de l'Instruction publique sera l'éternel honneur,

créait cette collection des *Documents inédits,* sans cesse accrue depuis. Quelques années plus tard, l'examen des manuscrits de Pascal et de J.-J. Rousseau par Victor Cousin ouvrait à l'esprit critique des voies nouvelles où se sont engagés, depuis, tant d'autres chercheurs. En un mot, le XIXe siècle a pensé à tout, sauf à lui-même.

Plus que les monuments, l'estampe, le livre, le journal, — son succédané, sinon même, en des temps plus ou moins proches, son successeur, — ont eu à souffrir de cette incurie : « Nous n'attachons pas grande importance à conserver la ressemblance des comédiens d'aujourd'hui », écrivait, en 1835, le directeur de l'*Artiste,* s'excusant presque d'offrir à ses abonnés un portrait de Geffroy. Cet aveu dépouillé d'artifice, bien d'autres que Ricourt auraient pu le formuler. C'était le temps où, le dépôt légal n'existant pas pour les journaux, la collection complète de ceux-ci n'a pu être constituée nulle part. Ainsi l'un d'eux *(La Charte de 1830),* et non des moindres, puisqu'il vécut dix-huit mois et qu'il eut pour rédacteurs littéraires Th. Gautier, Nestor Roqueplan et Édouard Thierry, est représenté à la Bibliothèque par deux numéros, et au Sénat par un semestre ; ainsi encore, du *Feuilleton des journaux politiques,* auquel Balzac avait collaboré en 1830, on ne connaît pas un seul exemplaire complet. C'était le temps où, faute de quelques milliers de francs, le gouvernement et les Chambres laissaient se disperser deux collections uniques en leur genre : la bibliothèque dramatique de Soleinne et la bibliothèque agronomique et rurale de Huzard, dont les catalogues subsistants avivent plus qu'ils n'apaisent nos regrets. C'était le temps où, « pour l'honneur de notre littérature », ainsi que l'imprimait Quérard sans sourciller, un prospectus des *Œuvres* de

Victor Hugo (prospectus, disons-le en passant, rédigé par Sainte-Beuve et non réimprimé jusqu'ici) réunissait un si petit nombre de souscripteurs, que l'éditeur Gosselin dut renoncer à son projet. Quant aux misères réservées à tous ceux qui tenaient alors le pinceau, le crayon ou l'ébauchoir, je n'ai pas à les énumérer ici, et les témoignages d'ailleurs surabondent.

Est-ce à dire cependant qu'on traversât une de ces crises où la civilisation même semble en péril? Nullement. Le livre ancien ne compta jamais plus de fervents. Nodier, prêchant d'exemple, avait mis à la mode un culte qui eut dans le *Bulletin du Bibliophile* son premier organe et son moniteur. Paul Lacroix dut à son pseudonyme favori la meilleure part de sa notoriété, et Janin lui-même se donnait des airs de connaisseur auxquels se prenaient les badauds; mais Nodier et la plupart de ses disciples ou de ses émules réservaient toutes leurs tendresses soit pour les elzévirs français ou latins, soit même pour Grattelard, Tabarin, Verboquet, Gaultier Garguille et autres bateleurs dont ils « procuraient » volontiers d'élégantes réimpressions. Par contre, à une vente faite en novembre 1841 par Taschereau (caché sous l'initiale de M. B***), les éditions originales de nos classiques se virent adjuger à des prix dérisoires ou retirer faute d'enchères; à plus forte raison, personne n'eût compris que l'on attachât la moindre valeur à ces plaquettes et à ces in-8° si longtemps livrés à toutes les chances de destruction, et depuis légitimement remis en honneur. Pour ne parler que des morts, vous pouvez feuilleter les catalogues Cigongne ou Solar, Armand Bertin ou Brunet, La Roche-Lacarelle ou Lignerolles sans vous douter que ces grands amateurs furent les contemporains de Lamartine, de Victor Hugo,

d'Alfred de Vigny, de Musset, de Dumas, de Balzac, de Gautier, de G. Sand, de Mérimée.

Les préventions littéraires d'alors, abolies aujourd'hui sans retour, je l'espère, accentuaient encore cette exclusion, d'autant plus inexplicable qu'abstraction faite des idées ou des doctrines, ces œuvres honnies avaient par leur typographie et leur décor de quoi séduire des yeux assurément clairvoyants. A toutes les époques, les livres ont reflété quelques traits de la période qui les a vu naître, et le XIXe siècle n'a, pas plus que ses aînés, transgressé cette loi : « Notre renaissance poétique du XVIe siècle, écrivait « Asselineau en 1866, a eu les impressions de Kerver, de « Vascosan, de Jean de Tournes; les écrivains du cycle de « Richelieu ont eu l'in-quarto majestueux de Courbé et « de Sommaville, les portraits de Thomas de Leu, de « Léonard Gaultier et de Claude Mellan ; le règne de « Louis XIV a trouvé Barbin et Mabre-Cramoisy, Edelinck, « Nanteuil, Romeyn de Hooghe et Bernard Picart ; le char- « mant groupe des conteurs sceptiques du XVIIIe siècle, « des Hamilton, des Caylus et des Dorat nous a valu les « délicieux frontispices de Cochin, de Marillier, de Gravelot, « d'Eisen, de Moreau le jeune et de Saint-Aubin. Eh bien ! « l'école romantique a eu l'in-octavo de Gosselin et de « Renduel, les impressions d'Everat; elle a eu les eaux-fortes « de Célestin Nanteuil, les vignettes de Johannot, de « Deveria et de Jean Gigoux, et la gravure sur bois restaurée « par Thomson et Porret. »

Des coquets in-12 de Renouard et de Didot aux extravagances typographiques de ces toutes récentes années, que de chemin parcouru ! Que d'efforts dont il est souverainement injuste, pour ne pas dire pis, de ne point tenir compte !

Se peut-il qu'un délicat vraiment digne de ce nom reste insensible aux ingénieuses combinaisons du burin, du bois et de la lettre moulée dont Curmer et Hetzel, Furne et Bourdin, Dubochet et Paulin nous ont laissé d'inimitables modèles? Quelques années plus tard, après l'invasion de la livraison à vingt centimes, où l'iconophile avisé trouve encore à glaner, n'a-t-on pas assisté à tout un renouveau du bel art d' « établir » un livre quand Jannet appelait à la rescousse l'élite des érudits de son temps pour créer la Bibliothèque elzévirienne; quand Malassis, caché dans la vieille officine alençonnaise, fondée par les imprimeurs de Marguerite de Navarre, élaborait ses prestigieuses *Odes funambulesques;* lorsque Gay, Claudin, Jouaust, Lemerre, Liseux, Th. Belin, rendaient accessibles tant de raretés ou de curiosités qui, sans eux, fussent restées inabordables aux curieux et aux travailleurs? Si plusieurs de ces collections ont subi, pour des causes très diverses, une dépréciation passagère et tout à fait injuste eu égard à leur valeur intrinsèque, les quelques volumes édités par MM. Conquet, Ferroud, Rouquette père et fils, se sont de tout temps « bien tenus », comme on dit à la Bourse, et ne semblent pas près de perdre une faveur justifiée. Des perfectionnements successifs apportés à la découverte de Daguerre ont permis de substituer à des traductions plus ou moins défectueuses la reproduction directe de portraits ou de dessins originaux, d'autographes, de titres typographiés, voire même de reliures ou de planches en couleur, et c'est à ces procédés sans cesse améliorés que les maisons Quantin, Didot, Hachette, Boussod et Valadon, Charavay frères, Joseph et Léon Techener, Delagrave, Baschet, Decaux, Morgand, Rondeau, Lemonnyer, etc. ont demandé la décoration graphique de presque toutes leurs

luxueuses publications.A l'exemple de la Société des Bibliophiles français, pour laquelle nous tenons à grand honneur, vous et moi, d'avoir travaillé, n'a-t-on pas vu naître et l'Académie des Bibliophiles et les Amis des livres, et les Bibliophiles contemporains dont les tendances, très divergentes, j'en conviens, n'en affirment que plus hautement cette pérennité du livre à travers toutes les crises politiques et toutes les évolutions du goût? Paris n'a pas, d'ailleurs, le monopole de cette glorification de la pensée humaine sous sa forme la plus durable : Lyon, Bordeaux, Rouen, Reims, Montpellier, Pau, etc., ont aussi, à côté de leurs sociétés savantes si méritantes et si peu encouragées, une escouade plus ou moins nombreuse de curieux et de raffinés qui patronnent soit de luxueuses réimpressions d'écrivains anciens ou modernes, soit la mise en lumière des titres les plus précieux de leur histoire locale, et que servent à souhait d'excellents imprimeurs. Ce souci du *mieux* est d'ailleurs si parfaitement compris de tous aujourd'hui, qu'on ne peut pas plus escompter le succès d'un livre mal fabriqué que d'un texte historique privé de références sérieuses. Nous avons le droit et le devoir de nous montrer difficiles.

De ce que la plupart des amateurs les plus qualifiés de ce temps ont dédaigné les productions de leur siècle, il ne faudrait pas conclure que le goût et la recherche des livres modernes datent d'hier. A côté des noms que j'évoquais tout à l'heure, il en est d'autres qui méritent une mention et un souvenir, et qu'on retrouvera, d'ailleurs, maintes fois cités au cours de votre *Manuel*. Le mouvement ne se dessine guère que vers 1850; jusque là les catalogues fort nombreux de ventes aux enchères ne nous révèlent que de loin en loin cette tendance encore embryonnaire et nullement

encouragée. Le premier, et, malgré mes recherches, le plus obscur pour moi de ces initiateurs est un M. Moret dont je n'ai pu retrouver le catalogue et dont la tentative ne m'est connue que par deux mentions assez dédaigneuses du *Bulletin du Bibliophile* (1851, p. 84 et 126). Après avoir indiqué cette vente parmi celles qui avaient eu lieu en février et dont il rendrait compte, le rédacteur du *Bulletin* se contente, dans le numéro suivant, de dire que M. Moret « a dû être content du résultat » et ajoute qu'il s'étendra plus longuement sur celui de la vente T. S. (livres anciens) « dont les détails devaient intéresser ses lecteurs » ; d'où il appert que la vente Moret n'était pas digne de leur attention et il ne semble pas, en effet, qu'aucun d'entre eux ait protesté.

Six ans plus tard, un caprice de l'ironique destin chargeait justement Joseph Techener de présider à la dispersion de la première bibliothèque où la part du lion ait été réservée au père du roman de mœurs modernes, à Honoré de Balzac. Armand Dutacq n'a pas été seulement le fondateur du *Droit* et du *Siècle,* le précurseur de cette diffusion de la presse à bas prix dont nous voyons aujourd'hui l'apogée et la toute-puissance, l'éditeur de ces *Contes drôlatiques* où Doré, encore à peu près inconnu, se révéla comme un maître; il avait entrepris de réunir tout ce que Balzac avait disséminé un peu partout, aussi bien que les tirages multiples et sans cesse remaniés de divers épisodes de la *Comédie humaine*, et lorsque Dutacq succomba prématurément, usé par la lutte, la collection qu'il avait ainsi formée comportait près de quatre cents volumes ou plaquettes, sans parler des journaux littéraires ou politiques auxquels son grand homme avait collaboré. Cette fois encore, Techener ne jugea pas

utile d'informer les lecteurs du *Bulletin* des résultats de la vente et vous avez eu vous-même quelque peine à vous procurer une liste des prix atteints par le morcellement infiniment regrettable d'un ensemble dont la vraie place eût été dans une bibliothèque publique ou chez un amateur prévoyant; mais les bibliothèques avaient, comme à l'ordinaire, fait la sourde oreille et de M. de Spoelberch était, je pense, encore au collège. Depuis il a recommencé pour son propre compte ce que Dutacq avait rêvé et, plus heureux que lui, il a pu placer, à côté de la plupart des chefs-d'œuvre de Balzac, le manuscrit autographe ou les épreuves criblées de *repentirs* et d'adjonctions qui nous font assister aux péripéties de leur douloureux enfantement.

C'est encore à un homme du métier, à M. François Garde, ancien ouvrier typographe, devenu fabricant d'encres d'imprimerie, que l'on doit la formation d'une bibliothèque à peu près exclusivement composée de livres modernes illustrés. La vente qui s'en fit en décembre 1869 produisit, grâce peut-être aux réclames habiles du rédacteur du catalogue, la somme ronde de 57,500 francs ; mais ce succès inespéré n'entrava en rien la vogue naissante de ces charmants livres du XVIII^e^ siècle, bien dignes, eux aussi, d'un sort meilleur et auxquels la première édition du *Guide* de M. Cohen (1870) vint donner un commencement d'état-civil.

Certes, les éditions originales de nos grands contemporains ne se présentent pas sous des dehors aussi séduisants mais, à mon sens, c'est cette laideur même qui fait une partie de leur charme.

La première édition d'*Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert* (1801) ne paie point de mine ; celle des *Odes et Poèmes* de Victor-Marie Hugo (1822) justifie l'exclamation

que le témoin de la vie du maître prête à Louis XVIII : « C'est mal fagoté! » et dont, par extraordinaire, M. Edmond Biré n'a pas révoqué en doute l'authenticité ; les *Méditations poétiques*, dénichées naguères par vous, mon cher ami, dans une humble boîte du quai, ne font point non plus présager par leur aspect la fortune qui les attendait. Pourtant, tout le germe de la moisson future était caché là. Assurément, si Dumas n'avait écrit que son dithyrambe sur *Canaris*, ou ses *Nouvelles contemporaines*, Musset que *l'Anglais mangeur d'opium*, et George Sand que *Rose et Blanche*, ces livres oubliés ou désavoués dormiraient dans les hypogées de papier noirci et jauni que chaque siècle, — et le nôtre plus que tous ses aînés ensemble, — creuse sous lui. Par bonheur pour eux, ils sont frères ou sœurs d'*Antony* et des *Trois Mousquetaires*, des *Contes d'Espagne et d'Italie* et de la *Confession d'un enfant du siècle*, de *Lélia* et de *Mauprat*. C'en est assez pour justifier leur tardive faveur.

A l'exception de Sainte-Beuve, qui, au dire d'un bon juge (Poulet-Malassis), a témoigné dans les éditions originales de ses poésies « de son goût pour la typographie janséniste et microscopique, dénuée d'ornements et déterminément correcte », de Mérimée dont « les livres simples, en texte dix ou onze, sont proportionnés aux vues normales et saines, éclaircis par des blancs entre les paragraphes », ou encore de Musset qui refusa quatre eaux-fortes gravées par Célestin Nanteuil pour le *Spectacle dans un fauteuil*, les écrivains de la période de 1830 semblent s'être assez peu souciés de ces détails matériels, et Victor Hugo lui-même n'était pas encore tourmenté par les scrupules qui, plus tard, prétendait-il, lui faisaient exiger « onze cartons pour des virgules » dans la première édition de *la Légende des*

*siècles ;* mais telle était l'influence ambiante, que les livres du temps, même les plus étrangers ou les plus hostiles aux passions du jour, ont, bon gré malgré, quelque air de parenté avec les « romantiques ». Passe encore pour la première édition de l'*Histoire de sainte Elisabeth de Hongrie* par Montalembert; mais qui s'attendrait à trouver des fleurons et des culs-de-lampe de Porret dans les *Légendes, ballades et fabliaux* de Baour-Lormian (1829, 2 vol. in-16)?

S'il y a vingt raisons pour qu'un livre soit « recherché » tôt ou tard, il n'y en a aucune pour tirer son horoscope le jour de sa naissance, car il en est de lui comme des hommes: ce ne sont point toujours les plus fêtés à leur entrée dans le monde qui sont appelés aux plus brillantes destinées. A de très rares exceptions près, on pourrait même alléguer que ces favoris d'hier ou d'aujourd'hui ont en majeure partie connu tout d'abord l'indifférence et le dédain: les catalogues de Delahays et de quelques autres en témoigneraient au besoin. Demander cent sous des *Odes funambulesques* ou des *Contes rémois* était alors une audace inusitée. Les deux petits volumes de *Madame Bovary* ne se distinguaient en rien à l'origine de leurs congénères de la collection à un franc de Michel Lévy. Vienne quelque méchante affaire avec le Parquet, et tout aussitôt *Madame Bovary, les Fleurs du mal, la Chanson des gueux* ou *les Diaboliques* subissent une hausse immédiate. Aussi avez-vous fort bien fait, mon cher ami, de noter, toutes les fois que cela vous a été possible, le prix original d'émission de chaque ouvrage; quant à sa cote actuelle, votre éditeur s'est réservé de l'indiquer lui-même, d'après les exemplaires brochés, et vous n'avez entendu vous immiscer en rien dans cette partie du travail.

Il y a bien un autre élément de comparaison que vous

n'avez eu garde de négliger; c'est le relevé des prix atteints dans les ventes publiques par des exemplaires que recommandaient le nom de leur possesseur ou des particularités exceptionnelles. Vous avez donc mis à contribution les catalogues Dutacq (1857), Garde (1869), Amand (1871), Monselet (1871), Asselineau (1874), Forest (1876), Jules Janin (1877), Arnauldet (1876), Malassis (1878), N... [Crepet] (1881), Lessore (1882) E. Maas (1882), Noilly (1886), Champfleury (1890), Ch. Cousin (1891), Burty (1891), H. Destailleur (1891), Bouret (1893), Ducoin (1893), Kaulek (1893) et un certain nombre de catalogues anonymes ; mais, si vous leur avez très légitimement emprunté ce qu'il vous convenait d'y prendre, vous vous êtes imposé de ne décrire les livres que *de visu* et de n'accepter que sous bénéfice d'inventaire les dires de vos prédécesseurs. Aucun d'entre eux ne saurait s'en plaindre, d'abord parce que la bibliographie est œuvre d'abnégation, puis parce que chacun de nous se place à un point de vue différent. Dans la monographie d'un écrivain, il importe de déterminer et de dire où un texte a paru pour la première fois et quels changements il a subis en passant de la forme de la revue ou du journal à celle du livre. Si piquant que fût ce pourchas, vous ne pouviez songer à suivre à travers leurs avatars les œuvres de nos contemporains. Personne ne vous blâmera, j'en suis sûr, de n'avoir pas accordé une mention à l'*Echo des marchands de vin,* de Claude Genoux, ou au *Magasin des familles,* de Léo Lespès, sous prétexte qu'on y retrouve deux pièces des futures *Fleurs du mal :* le *Vin des honnêtes gens* [l'*Ame du vin*], et le *Vin de l'assassin*, ni au *Hanneton, journal des toqués,* parce que Coppée y publiait timidement en feuilleton ses délicates *Intimités.*

La curiosité qui nous pousse à nous enquérir de ces origines parfois fort humbles est de date toute récente. La plus ancienne de ces tentatives est, je crois, l'essai (bien imparfait et incomplet) placé par Francis Wey en tête du catalogue posthume de la dernière bibliothèque de Charles Nodier (1844). Il nous faut ensuite remonter encore jusqu'à 1868 pour constater l'apparition simultanée de deux monographies de même nature, la première intitulée : *Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand,* extraite du *Bulletin du bibliophile belge,* et signée le Bibliophile Isaac ; la seconde, dont Baudelaire avait fourni le sujet, présentée comme la tête d'une série d'*Essais de bibliographie contemporaine,* que Georges Decaux et Albert de la Fizelière se proposaient de continuer. L'*Étude* sur George Sand, qui ne comportait alors que trente-six pages, nous reviendra quelque prochain jour en un ou deux volumes gros de révélations curieuses et signées du véritable nom de leur auteur, M. de Spoelberch. De la collection entreprise par Decaux, il ne subsiste, outre ce curieux petit livret, qu'un prospectus fort bien rédigé et plein de promesses alléchantes qui ne se sont point réalisées, du moins à cette date ni sous cette forme : l'essai sur Baudelaire devait être suivi d'un travail identique sur Champfleury et sur Monselet, et d'un catalogue de l'œuvre de Daumier par Champfleury lui-même. Celui-ci et Monselet n'avaient pas, tant s'en faut, dit, en 1868, leur dernier mot ; quant au catalogue de Daumier, ébauché en 1878 par Champfleury, on peut assurer, sans manquer à sa mémoire, que celui auquel travaille M. Maindron lui sera très supérieur. Durant le quart de siècle qui s'est écoulé depuis la tentative de Decaux, la genèse des œuvres de Balzac et de Gautier n'a pas eu de secrets pour M. de Spoelberch ;

M. Jules Brivois a noté et décrit toutes les éditions de Béranger; M. Charles Glinel s'est efforcé, après M. Parran, de nous guider dans le dédale des écrits authentiques ou apocryphes d'Alexandre Dumas; M. Maurice Clouard n'a rien laissé à glaner, ou peu s'en faut, à ceux qui voudraient compléter ses nomenclatures d'Alfred de Musset et de Champfleury; M. Delzant a décrit *de visu*, et sur les exemplaires mêmes des deux frères, les éditions originales et les réimpressions d'Edmond et Jules de Goncourt; Glatigny et Delvau n'ont point à se plaindre que Malassis ait pris pour eux la même peine; peut-être Asselineau, Gautier et Mérimée se féliciteraient-ils moins qu'un apprenti bibliographe de ma connaissance se soit jadis essayé sur eux. Parfois c'est un disciple pieux qui complète par des renseignements bibliographiques précis l'hommage rendu à un maître aimé, comme M. Gabriel Monod l'a fait pour Michelet et M. Piedagnel pour Jules Janin. Victor Hugo, Lamartine, Stendhal, Gérard de Nerval, recevront quelque jour l'honneur dont Guy de Maupassant sera, dit-on, prochainement redevable à M. Brivois. Parfois, enfin, à défaut de l'auteur, c'est un livre célèbre qui se voit l'objet de remarques méticuleuses : *l'Éventail* et *l'Ombrelle* de M. Octave Uzanne ont provoqué chez M. Brunox le zèle que les *Contes rémois* avaient excité chez M. le Dr Bougard.

Par son plan comme par la date à laquelle vous arrêtez présentement vos recherches (31 décembre 1893), votre *Manuel* ne fera nullement double emploi avec ces monographies, si nombreuses qu'elles soient, pas plus qu'avec la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, le *Guide,* depuis longtemps interrompu, *du libraire-antiquaire et du bibliophile,* de MM. Rouveyre et J. de Beau-

champs [Jules Le Petit], l'*Histoire littéraire du XIX^e^ siècle*, encore inachevée, de M. Antoine Laporte, la *Bibliographie romantique* d'Asselineau, les *Vignettes romantiques* de Champfleury, les *Plaquettes romantiques* et les *Impressions microscopiques* de M. Ch. Nauroy, les *Tableaux de mœurs* (première série de la *Bibliographie parisienne)* de M. Paul Lacombe. Tous ces livres vous ont, certes, été utiles, mais vous avez toujours vérifié par vous-même leurs allégations, et parfois bien vous en a pris.

Les temps ne sont plus, d'ailleurs, où un bibliographe croyait sa tâche accomplie quand il avait fait suivre la mention du format d'un livre de cette autre mention non moins brève : « Fig. ». Nous sommes à bon droit devenus plus exigeants. Il nous faut savoir combien ce volume a de pages et de feuillets non chiffrés, si la pagination est correcte ou fautive; de qui sont les planches ou les vignettes qui l'ornent; par quelles particularités elles se distinguent; enfin, — j'allais dire surtout, — si le susdit volume a ou n'a pas une couverture imprimée. Il y a quinze ou vingt ans à peine, les bibliophiles traitaient les couvertures des livres modernes à peu près comme les curieux du siècle dernier agissaient à l'égard des marges de leurs estampes, et je trouve de cette indifférence une preuve amusante dans un vieux numéro du *Bulletin du bouquiniste* où Aubry, en offrant un exemplaire du *Deburau* de Janin, assurait qu'en raison du bariolage de la couverture on *pourrait* la conserver. Aujourd'hui, vous le savez, un livre est quasiment disqualifié s'il ne peut présenter à l'acheteur son enveloppe intacte, et les relieurs soigneux conservent même le dos, pourvu que leur client les y invite. Vainement James de Rothschild exhibait-il, un soir, aux habitués de la librairie Morgand un

*Béranger* de l'édition princeps dont la couverture grisâtre et l'étiquette blanche se dissimulaient sous un étui destiné à les protéger : le baron croyait railler, il vaticinait.

Sans pousser à l'excès cette exigence nouvelle, il faut reconnaître qu'elle a du bon et je trouve, pour ma part, beaucoup plus plausible de garder un livre dans son intégrité primitive que de l'affubler d'ornements postiches, dessins dans les marges, portraits ou suite d'estampes dont il n'a que faire. La mode de ces intercalations arbitraires tend heureusement à disparaître, tout comme les tirages à cent soixante-quinze exemplaires sur Hollande du premier « mille » d'un livre à succès.

Les communications bénévoles, qui déjà ne vous ont pas manqué, se feront, j'en suis sûr, plus nombreuses encore par la suite et, au moment de pousser le traditionnel et cette fois légitime *Exegi monumentum*, vous ne manquerez pas d'adresser à chacun les remerciements auxquels il aura droit. Dès à présent, la Bibliothèque nationale a été pour vous, comme pour tous ceux qui se piquent de travailler sérieusement, la source où vous avez le plus volontiers puisé. Comme eux, vous n'avez eu qu'à vous louer du zèle et des prévenances de tout le personnel ; mais cet accueil empressé ne vous a pas empêché de constater souvent les lacunes de nos collections publiques ou le piteux état des volumes dont vous eûtes parfois à fendre les feuillets encore intacts : les premières dérivent des négligences et des anomalies du dépôt légal ; le second a pour cause l'insuffisance et l'insalubrité des locaux où se sont longtemps empilés les produits de la librairie moderne. En revanche, que d'exemplaires intacts, que de raretés insignes, que de prospectus introuvables vous ont passé par les mains !

C'est là seulement, et aussi dans les hospitalières archives du boulevard du Régent à Bruxelles, que vous avez pu vous rendre compte de l'étendue de votre tâche.

Elle est immense, en effet, quoique bornée aux seuls livres français ou publiés en français à l'étranger, et, de plus, elle est singulièrement délicate. Ne décrire que les livres « recherchés », c'est s'imposer la loi de passer sous silence ceux qui ne le sont pas et, par suite, choisir. Si fins que soient votre goût et votre tact, il y aura d'inévitables omissions et il faut vous attendre à voir fleurir des « Inconnu à Georges Vicaire », tout comme il y a des « Inconnu à Brunet » ou « à Cohen ». Ne vous en affligez pas plus que de raison et consolez-vous, s'il y a lieu, par la délicieuse « lapalissade » de Banville :

Et ceux qui ne font rien ne se trompent jamais.

Vous aurez fait beaucoup, et d'ores et déjà, vous songez à un supplément qui sera, j'en suis sûr, moins gros que vous ne le craignez, puisque les premières feuilles tirées prouvent que vous avez songé aux Almanachs de la Restauration comme aux romans d'About, aux collections de la Société des Amis des livres comme à celles des Anciens textes, aux séries embrouillées de l'*Artiste* comme aux innombrables transformations que Balzac faisait subir à tout ce qu'il enfantait. En un mot, — et dans ma pensée l'éloge n'est pas mince, — votre *Manuel* sera pour les écrivains du XIX^e^ siècle ce que le livre de M. Henri Beraldi est pour les graveurs de la même période : le *vade mecum* indispensable à tous ceux qui, à un point de vue quelconque, voudront se rendre compte de l'effort continu de dix géné-

rations successives dans des voies et sous des influences prodigieusement diverses.

Que si cette promenade à travers l'immense nécropole où dorment tant de rêves insensés ou généreux, tant d'affabulations puissantes, gracieuses ou saugrenues, tant de désespoirs réels ou factices, vous laisse quelque mélancolie, — car les vrais bibliographes ne sont pas ce qu'un vain peuple pense et ils ne se bornent pas à copier le titre d'un livre sans plus se soucier de ce qu'il renferme, — dites-vous que votre part est la meilleure puisque vous serez beaucoup consulté, beaucoup pillé aussi et, sur le premier point au moins, préservé du sort de la plupart de vos justiciables. En me demandant de dire à votre place ce que vous auriez dit mieux que moi, vous m'associez ainsi, dans la mesure qui convient, au bénéfice moral de votre labeur, et, après vous avoir remercié de m'avoir donné la parole, il ne me reste plus qu'à m'excuser de l'avoir gardée si longtemps.

MAURICE TOURNEUX.

Janvier 1894.

# MANUEL

DE

# L'AMATEUR DE LIVRES

PUBLIÉS OU RÉIMPRIMÉS

## AU XIXe SIÈCLE

ABEILLE (L') des théâtres, chansonnier dédié aux dames. *A Paris, chez Lefuel, libraire-editeur, rue Saint-Jacques, n° 54, au Bon Pasteur* (Impr. Firmin Didot), *s. d.*, pet. in-18. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice gravé et 7 figures coloriées.

ABEILLE (L'). Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Typ. de A. Everat), *s. d.* (1835), in-18, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs, la liste des vignettes et une pièce de vers de Charles-Malo; et 315 pp. Frontispice gravé et 7 gravures anglaises.

Publié à 9 fr.

ABOUT (Edmond). — La Grèce contemporaine, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

— Les Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1856, in-16, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II-411 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

V. l'article suivant :

— Edmond About. — Les Mariages de Paris. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure,* 1887, in-8.

V. *Amis des Livres (Société des).*

— Tolla, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1855, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme David d'Angers); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. » Voir au sujet de ce roman, Quérard, *Supercheries littéraires,* tome I, col, 168.

*Bulletin Morgand,* no 11730, cart., non rogné (*Raparlier*), 20 fr.

V. l'article suivant :

— Edmond About. Tolla. Avec les illustrations de Félicien Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1889, in-4, couv. impr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. pour les noms des graveurs: Ch. Barbant, Ch. Baude, Clément Bellenger, Florian, Stéphane Pannemaker, Léon Rousseau, Ruffe et Robert de Lueders; la dédicace à Mme David d'Angers et « Au lecteur »; 224 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les compositions hors texte sont au nombre de 11, plus le portrait d'Edmond About, d'après Baudry; elles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.

Tiré à 900 exemplaires numérotés, savoir : 10 exempl. de choix sur pap. du Japon (nos 1 à 10); 5 exempl. sur pap. de Chine (nos 11 à 15); 140 exempl. sur pap. du Japon (nos 16 à 155). Ces exempl. contiennent trois suites des planches hors texte (190 fr.); 145 exempl. sur pap. véljn du Marais (nos 156 à 300) avec deux suites des planches (130 fr.), et 600 exempl. sur pap. vélin du Marais (nos 301 à 900) avec deux suites des planches, brochés (80 fr.) Les 300 premiers exemplaires sont recouverts en velours de Gênes.

Un des 10 ex. de choix sur Japon, avec une aquarelle de Myrbach et 3 dessins originaux de Giraldon, en mar. bleu, doublé de mar. bleu clair, ornements aux petits fers, gardes en soie, dans un étui, 780 fr. Bouret.

Voir *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Le Roi des montagnes, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 11-301 pp.; et 3 ff.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

V. l'article suivant :

— Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 30 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme Ch. Brainne); 363 pp.; et 4 ff. n. chiffr.

Première édition illustrée, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et de 12 grandes planches comprises dans la pagination. Publié à 10 fr.

En dem.-mar. r., jans. (*David*), n. rogné. 26 fr., Noilly; en dem.-toile, non rogné, couv. impr., 30 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roi des montagnes... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-8o.

Voir *Bibliothèque artistique moderne.*

— Germaine. Deuxième série des Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme la princesse Sophie Schahoffskoy); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— Nos Artistes au Salon de 1857, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no*

*14* (Typ. de Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 380 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Maître Pierre, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, 1858, in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VI-307 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— La Question romaine, par Edmond About. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie, libraires-éditeurs, boulevard Waterloo, no 35*, 1859, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); III-306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Ce volume a été saisi le 15 mai 1859; mais l'interdiction fut levée deux ans après, et l'auteur en donna une nouvelle édition chez Dentu. V. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis ou condamnés*.

— Trente et Quarante. — Sans dot. — Les parents de Bernard. Par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*. (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1859, in-16, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp. (la dernière n. chiffrée); 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »
V. l'article suivant :

— Trente et Quarante, par Edmond About, avec les illustrations de H. Vogel & les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique & au burin par Verdoux, Ducourtioux & Huillard. *Hachette & Cie, Paris*, M.D. CCC. XCI (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avec une planche tirée sur Chine); 1 f. (titre imprimé en noir, vert et bistre); 1 f. (faux-titre pour le « Capitaine Bitterlin »); 297 pp.; et 1 f. (au r°, nom des imprimeurs Draeger et Lesieur).
Couverture tirée en or sur papier parcheminé. Publié à 40 fr.
Il a été tiré 90 exemplaires numérotés, savoir : 16 exempl. sur pap. de Chine, avec 16 eaux-fortes (planches détruites après le tirage) à 500 francs; 20 exempl. sur pap. du Japon, à 200 fr.; et 45 exempl. sur pap. de Chine, à 120 fr.

— La Nouvelle carte d'Europe, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans* (Impr. L. Tinterlin), 1860, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

31 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Rome contemporaine, par Edmond About. *Paris, Collection Hetzel, librairie de Michel Lévy frères et Cie, rue Vivienne, no 2 bis* (Impr. Ch. Lahure), 1861, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV-370 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Ces coquins d'Agents de change, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13, Palais-Royal* (Impr. L. Tinterlin), 1861, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

32 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Charles Edmond); 393 pp.; et 1 f. n. chiff. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. plus loin, *Dernières lettres d'un bon jeune homme*.

— Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque nouvelle. »
V. l'article suivant :

— Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. de la société anonyme de publications périodiques), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 176 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. du Japon, à 20 fr. En outre, il a été fait un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais (40 fr.) pour M. Conquet, libraire, 5, rue Drouot. Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard (dans le texte). La couverture de cette édition de luxe est de couleur crême et imprimée en rouge ; les couvertures de l'édition ordinaire sont bleues.
Ces illustrations ont également été tirées à part pour illustrer l'édition ordinaire, avant la lettre (épuisées), avec la lettre (12 fr.); un des 225 ex. avec les fig. en triple état, dem.-mar. La Vallière, 76 fr., Ch. Cousin ; en mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. en triple état, 170 fr., Bouret.

— L'Homme à l'oreille cassée, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace en vers) ; 277 pp.; et 1 f. de table n. chiffré.
Edition originale. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. » Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Homme à l'oreille cassée, par Edmond About. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1884, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rougeet noir); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
20 compositions à pleine page, l'une au v° du faux-titre, les autres comprises dans la pagination. Publié à 7 fr.

— Le Cas de M. Guérin, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr. (De 8 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp. y compris la dédicace à M. Charles Robin; et 1 f. non chiffr. de table des matières.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre impossible, par Edmond About. — Guillery — L'Assassin — L'Éducation d'un prince — Le Chapeau de Sainte Catherine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* 1862, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.) .

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp. ; et 1 f. n. chiffré de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Edmond About. — Madelon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard St-Germain, n° 77,* 1863, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 610 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Causeries, par Ed. About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Causeries, par Edmond About. Deuxième série. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vieille Roche. — Le Mari imprévu, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 424 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Vieille Roche. — Les Vacances de la comtesse, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 2 ff. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Vieille Roche. — Le Marquis de Lanrose, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Edmond About. — Le Turco — Le Bal des artistes — Le Poivre — L'Ouverture au château — Tout Paris — La Chambre d'ami — Chasse allemande — L'Inspection générale — Les cinq perles. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 315 pp.; et 1 p. non chiffrée de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond About. — Les Mariages de province — La Fille du chanoine — Mainfroi — L'Album du régiment — Etienne. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr, génér. de Ch. Lahure), 1868, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mlle Geneviève Bréton); 429 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 5 fr.
En dem.-mar. bleu, dos orné, tr. dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*), 7 fr., Behague.

— Edmond About. — Le Fellah, souvenirs d'Egypte. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1869, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 411 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1880, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace; 456 pp.; 1 f. n. chiffr. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8 jésus, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et dédicace); 321 pp.; et 1 f. n. ch. de table des matières.
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.

Premier tirage des illustrations d'Adrien Marie. Publié à 7 fr., broché, et à 10 fr., cartonné, tr. dorées.

— Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881, par Edmond About, avec dix dessins originaux reproduits en fac-simile. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 145 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), sur pap. de Chine et sur pap, Whatman (10 fr.)

ABRANTÈS (Mme la duchesse d'). — L'Amirante de Castille, par Mme la duchesse d'Abrantès. *A Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, nº 25,* (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
1 lithographie servant de frontispice.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
1 lithogr. servant de frontispice.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Louise, par la duchesse d'Abrantès. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

ACADÉMIE des Bibliophiles. V. *Bibliophiles (Académie des).*

ACADÉMIE ébroïcienne. Recueil des pièces de vers insérées au Bulletin de l'Académie Ébroïcienne pendant les années 1836-1837. *Louviers, Achaintre,* in-8, fig. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice signé : Gabriel Falampin, membre correspondant, et gravé par Chevauchet.

Cité d'après le *Cat. de la Biblioth. Champfleury,* nº 430, où il est dit que ce recueil, tiré à 16 exemplaires, contient un poème en trois chants de M. A. Vacquerie, *Le Jugement dernier,* qui, jusqu'ici, n'a pas été recueilli dans ses œuvres. Ce volume n'est pas à la Bibliothèque nationale.
Cart., non rogné, 32 fr., Champfleury.

ACHARD (Amédée). — Belle-Rose, par Amédée Achard. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, en vente à la librairie, 25, rue du Vieux-Colombier* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, 5 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Les titres et les couvertures sont imprimés par E. Bautruche, impr. à Paris; la couverture et le titre du tome I portent : Amédé (*sic*) Achard; la faute a été corrigée dans les volumes suivants.
Edition originale. Publié à 37 fr. 50 cent.
Ce roman qui a soulevé des contestations, lors de son apparition, a été réimprimé en 1856, dans le format in-16 et publié par la Librairie nouvelle.
V. Quérard, *Supercheries,* t. I, col. 177.

— Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. Plon frères) *s. d.* (1850), gr. in-8, couv. color. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; VIII-358 pp.; plus 1 f. pour la table des matières; 17 planches, dont 13 noires et 4 coloriées, et une carte de la Savoie; dessins dans le texte. Sur la couverture, armes de Savoie.
Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 28 décembre 1850. Publié à 10 fr.

— Les Petits-fils de Lovelace, par Amédée Achard. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
*Tome III* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 206 pp.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— La Robe de Nessus, par Amédée Achard. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp. ; et 1 f. de table.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 ff. dont 1 blanc.
*Tome III* : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

ACKERMANN (Mme L.). — Contes, par L. Ackermann — Savitri, Sakountala, l'Ermite, l'Entrevue nocturne, le Perroquet, le Chasseur malheureux. *Paris, Garnier frères, libraires, 6, rue des Saints-Pères, 215 bis, Palais-Royal* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

143 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et la dédicace; plus 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Ackermann (L.). — Poésies. Premières poésies — Poésies philosophiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 154 pp. n. ch. et 1 f. ; (nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* (Aut. cont.)

ACTRICES (Les) de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Emile Bergerat, Daniel Bernard, Emile Blémont, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Maurice Guillemot, Guy de Maupassant, Ernest d'Hervilly, Louis Leroy, Francisque Sarcey, Saint-Juirs, Victor Wilder. Frontispices et culs de lampe. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard; librairie illustrée, G. Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant* (Impr. C. Motteroz), MDCCCLXXII (1872), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 128 pp. ; et 2 ff. n. chiffr. (table des matières et marque de l'imprimeur).
32 portraits en photogravure.
Tiré à 50 exempl. sur pap. du Japon numérotés de 1 à 50, avec une double suite des portraits, dont une à la sanguine (125 fr.) et 450 exempl. sur pap. vélin, numérotés de 51 à 500 (40 fr.).
Un papier fin, portant le nom de l'actrice et celui du photographe, protège chacun des portraits.
Mis en vente dans un carton mobile.
Un ex. sur pap. vélin, demi-mar. citron, non rogné, 25 fr., Bouret.

ADAM (Adolphe). — Souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, membre de l'Institut, précédés de notes biograghiques écrites par lui-même. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1857, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

LIV pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et les notes biographiques; 1 f. n. ch. (second faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Derniers souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1859, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

ADAM (Mme). — La Chanson des nouveaux époux, par Mme Adam (Juliette Lamber). Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, liste des artistes ayant illustré l'ouvrage, dédicace); 62 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Dessins de Benjamin Constant, G. Doré, E. Detaille, J.-P. Laurens, E. Le Matte, Hector Le Roux, Jules Lefebvre, Aimé Morot, Munkacsy, Toudouze, gravés par Abot, Burney, Courtry, Duvivier, Lefort, etc. La couverture imprimée en noir, vert et rouge porte une branche de laurier-rose.

Tiré à 400 exempl. numérotés à la presse, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en deux états, avant et avec la lettre, (nos 1 à 100), 200 fr.; 300 exempl. sur pap. de Hollande, eaux-fortes avec la lettre, (nos 101 à 200), 100 fr. Chaque exemplaire, broché, a été livré dans un carton.

Un des exempl. sur Japon, en dem.-mar. vert, non rogné, 130 fr., Bouret.

— Madame Edmond Adam (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, quai des Grands-Augustins, 53 bis* (Impr. Georges Chamerot), 1885, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 310 pp.; 2 ff. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Nombreuses fig. dans le texte. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 250 exemplaires numérotés à la presse, savoir : 100 ex. sur Japon (nos 1 à 100) à 60 fr.; 25 ex. sur Chine (nos 101 à 125), à 60 fr.; 125 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 126 à 250).

Chacun de ces 250 exempl. contient un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

Les exemplaires sur papier vélin à la forme sont brochés en deux parties, avec un faux-titre, un titre et une couverture pour chacune. Le titre de la seconde partie porte : *Tome I, seconde partie.*

Un ex. sur pap. du Japon, en dem.-mar. bleu (*Champs*), 32 fr., Bouret.

ADAM (Victor). — Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, écrits par lui-même et lithographiés par V. Adam. *Paris, Sazerac et Duval*, 1824, in-4. (De 20 à 30 fr.)

Titre et 17 planches.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bulletin Morgand* (n° 18411). Cet ouvrage est coté, avec les planches en noir, 35 fr.; le même ouvrage, avec les 17 planches en couleurs, 50 fr. *Cat. Deman*, n° 2802.

ADELINE (Jules). — Jules Adeline. Gisors. Excursion archéologique & artistique, Avec une eau-forte. La Ville, la Porte Dorée, le Château, la Tour du Prisonnier et sa légende, l'Eglise, le Cadavre de marbre, Jean Cousin et Jean Goujon. *Rouen, de l'imprimerie de Léon Deshays, rue Saint-Nicolas, 28 & 30*, 1873, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

24 pp. y compris le faux-titre et le titre. Une eau-forte.

Tiré à 100 exemplaires.

— Jules Adeline. — Le Tréport, la ville d'Eu, le bourg d'Ault, Cayeux-sur-Mer. Notes à la plume et croquis à l'eau-forte. *Rouen, imprimerie Léon Deshays, rue Saint-Nicolas, 28 et 30*, 1875, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Une eau-forte.

Tiré à 100 exemplaires.

Extrait du *Bulletin de la Société des Amis des sciences naturelles* de Rouen, 1874, 2e semestre.

— Jules Adeline. — Rouen disparu. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1876, in-4, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

8 ff. de texte, y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir orné d'une vignette, et la table des eaux-fortes. Chacune des eaux-fortes, tirée sur Chine, est protégée par un papier fin portant une légende.

Tiré à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur, plus 2 exempl. pour le dépôt légal. Les 100 premiers exempl. (pour l'éditeur) sont numérotés en noir de 1 à 100; les 25 ex. de l'auteur le sont en rouge, de 1 à XXV; les nos I et II renferment une série des planches tirées en noir sur pap. du Japon et une série en bistre sur papier Whatman. A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50 chaque.

Dans un carton, avec un envoi d'auteur, 14 fr., Champfleury.

— Jules Adeline. — Rouen qui s'en va. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36,* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1876, pet. in-folio, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

8 ff. de texte y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et la table des eaux-fortes.

Chacune des eaux-fortes, tirée sur Chine, est protégée par un papier couleur paille portant une légende.

Tiré à 125 exempl. numérotés de 1 à 100 en noir, pour l'éditeur, et en rouge, de 1 à XXV, pour l'auteur. Les n°s 1 et II renferment une double suite d'épreuves, sur Chine monté et sur papier vergé.

A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50 chaque.

En feuilles, 10 fr., Champfleury.

— Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditr, 36, r. de la Grosse-Horloge.* (Rouen, impr. Léon Deshays), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

4 ff. dont 1 blanc, pour le faux-titre, la justification du tirage (au v°, publications du même auteur), le titre rouge et noir; iij pp. (avertissement); XVI pp. (préface de Champfleury); et 418 pp. y compris la table des vignettes et la table des matières. La table enregistre 127 vignettes « formant les cent pages de vignettes de ce volume ».

Édition de luxe à 220 ex. num., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 20) avec double suite des cent vignettes (noir et bistre) et triple suite des deux eaux-fortes, avant et avec la lettre; 25 ex. sur pap. teinté, double suite des deux eaux-fortes, avant et avec lettre (n°s 21 à 45); et 175 ex. sur pap. teinté et les deux eaux-fortes avec la lettre (n°s 46 à 220).

« Outre la préface de M. Champfleury, lettre d'envoi du même à M. Viollet-le-Duc, lettre qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

« De ce tirage tout spécial destiné aux auteurs et à l'imprimeur du livre, il n'a été tiré que quatre exemplaires sur papier particulier, avec eaux-fortes à trois états, avant et après la lettre, imprimées en bistre; toutes les planches du volume sont tirées double, en noir et en bistre ». — *Note du catalogue Champfleury,* n° 86.

Un des 4 exemplaires a été vendu, avec une affiche de l'ouvrage par Adeline, broché, 21 fr., Champfleury.

— Jules Adeline. — Le Cortège historique organisé en 1880 par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du roy Henry II à Rouen en 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge* (Rouen, L. Deshays), in-8 oblong, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 8 pp. de texte à 2 colonnes.

Tiré à 170 ex. numérotés. Les n°s 1 à 40 renferment deux suites d'eaux-fortes, l'une coloriée à la main, l'autre, en noir, sur Chine monté; les n°s 41 à 90 ont des épreuves sur Chine monté, et les n°s 91 à 170, des épreuves sur pap. teinté. Publié à 25 fr.

Broch., 4 fr. 50, Champfleury.

— Jules Adeline. — Les Quais de Rouen autrefois & aujourd'hui. Cinquante eaux-fortes avec texte & légendes. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1880, in-fol., couv. impr.

Tiré à 125 exemplaires. Publié en 20 livraisons à 5 fr.

En feuilles, dans un carton, 26 fr., Champfleury.

— Hippolyte Bellangé et son œuvre par Jules Adeline. Avec eaux-fortes et fac-simile. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); v pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 275 pp.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. de Hollande avec deux suites des planches. (40 fr.)

— Jules Adeline. — Le Musée d'antiquités et le musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec texte et frontispice. *Rouen, E. Augé, éditeur* (Rouen,

imp. Léon Deshays), MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre, justification du tirage et liste des ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v° « Vignettes tirées en camaïeu »); 14 pp. de texte à 2 colonnes, chiffrées par colonne; et 1 f. (table des eaux-fortes). Chacune des eaux-fortes est protégée par un papier fin avec une légende imprimée.

Texte avec encadrement rouge et ornements bleus.

Tiré à 125 exempl. Les nos 1 à XXV ont une double suite d'épreuves.

A paru en 15 livraisons à 3 fr. chaque.

— Voyage de la Bouille par mer et par terre. Nouvelle historique. Avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1877, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre de l'introduction); xj pp. pour l'introduction; 2 ff. n. chiffr. (faux-titre : *Voyage de la Bouille*), justification du tirage et « Publications illustrées de Jules Adeline ») ; 2 ff. (second faux-titre et second titre); VIII pp. (avis de l'auteur) ; 49 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.

Tiré à 125 exemplaires; les cuivres des planches ont été effacés après le tirage : les 20 premiers exemplaires tirés sur grand papier ont une double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et des épreuves *oblitérées* de chacune des 12 planches.

A paru en cinq fascicules contenus chacun dans une couverture, portant, dans le bas, le n° du fascicule. Couverture générale pour le tout.

En grand papier, non relié, 33 fr., Arnauldet.

V. *Bibliophiles (Société rouennaise de), Farce des Quiolards* et NEEL.

ADRIEN-PAUL. — Les Hégésiaques par Adrien Paul, un des petits enfants du Bibliophile Jacob. *Paris, chez l'éditeur, rue de Cléry, n° 31, et chez les principaux libraires. Octobre 1834* (Impr. de Herran), in-8, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

1 f. (faux-titre portant : *Les Hégésiaques*. Prix : 6 francs); 1 f. (titre lithographié, orné d'une vignette signée J. A. (Jacques Arago, d'après Champfleury). Le mot *Paul* est mal écrit; au lieu d'un A on a fait un V renversé); 193 pp.; 2 ff. (table des chapitres); et 1 f. (annonce d'un ouvrage intitulé : Ephémérides complètes de l'histoire universelle des hommes, des évènemens et des découvertes....)

La vignette de la couverture est la même que celle du titre.

Edition originale. Publié à 6 fr.

AGE (L') du Romantisme. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 7 rue de l'Odéon, 7, Paris*, 1887-1888, 5 livraisons gr. in-4, couv. illustr. (De 6 à 7 fr.)

*1re livr.* : *Célestin Nanteuil, Graveur et Peintre*, par Ph. Burty.

12 pp. (1 à 12), 1 portr. hors texte, et 1 autographe fac-simile, dessins et vign. dans le texte.

*2e liv.* : *Célestin Nanteuil, Graveur et Peintre*, par Ph. Burty.

12 pp. (13 à 24), 1 pl. hors texte, vign. et dess. dans le texte.

*3e liv.* : *Gérard de Nerval, Prosateur et Poète*, par Maurice Tourneux.

12 pp., 1 portr., 1 autogr. fac-simile hors texte, vign. et dess. dans le texte.

*4e livr.* : *Camille Rogier, Vignettiste*, par Ph. Burty.

12 pp., 1 pl. en couleur hors texte, (portr. de la Cydalise), 1 autogr. en fac-simile, vign. et dess. dans le texte.

*5e livr.* : *Prosper Mérimée, Comédienne espagnole et Chanteur illyrien*, par Maurice Tourneux.

12 pp., 1 portr. hors texte, 1 autogr. en fac-simile, vign. et dess. dans le texte.

Chacune de ces livraisons a été publiée à 4 fr. sur papier vélin; il a été tiré 50 exempl. sur Japon impérial, signés et numérotés (10 fr.). Ces cinq livraisons ont seules paru, bien que l'on trouve annoncées, comme étant sous presse, sur la couverture de la dernière livraison : *6e livr.* : Berlioz. *7e et 8e livr.* : Jean Gigoux.

*L'Age du Romantisme* se vend aujourd'hui au rabais; cette publication est cependant intéressante et les amateurs de « romantiques » y trouveront d'utiles renseignements.

La couverture, illustrée par Grasset, est la même pour toutes les livraisons.

L'affiche illustrée qui annonçait cet ouvrage, également dessinée par Grasset, pour la *Librairie romantique*, est assez recherchée.

AICARD (Jean). — Jean Aicard. — Les Jeunes croyances. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.*

(Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 139 pp. y compris la dédicace ; et 1 p. non chiffr. (achevé d'imprimer)

Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. — Aux Mères. — Les Berceaux. — Figures d'enfants. — Aux Enfants. Impressions d'enfants. — Souvenirs. — La Légende enfantine. — Aux enfants de France. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1876), in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 239 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Il a été tiré, en outre, 25 exempl. numérotés sur pap. Whatman. Dans ces exemplaires, la marque des éditeurs se trouve au r° du f. placé entre le titre et la première partie de l'ouvrage ; après la table, 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot, imprimeur-éditeur, 19, rue des Saints-Pères,* 19, 1884, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre et marque de G. Chamerot) ; 1 f. (titre rouge et noir, et vignette) ; 1 f. (dédicace autographiée) ; 1 planche gravée ; et 268 pp.

La couverture est illustrée par Adrien Marie ; entre le faux-titre et le titre, portrait de Jean Aicard. A part le portrait et la première planche gravée, les autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination. En tête du titre : *Ouvrage couronné par l'Académie Française.*

Publié à 20 francs.

Il a été tiré de ce même ouvrage une édition d'amateur sur papier teinté des manufactures impér. du Japon, (150 exempl. numérot. à la presse, gr. in-8, gravures en justification tirées sur les bois).

La couverture n'est pas illustrée ; le titre y est imprimé en or. Voici la collation de ce livre :

1 f. blanc ; 1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 2 épreuves du portr. de l'auteur ; 1 planche (vignette du titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace autographiée) ; 2 planches gravées ; 268 pp. ; et 1 f.

Les compositionss dans le texte sont, en outre, dans cette édition de luxe, tirées à part.

Un des ex. sur Japon, broché, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1881) ; en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogné, (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Jean Aicard. — Miette et Noré. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13 rue de Grenelle Saint-Germain,* 13 (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 403 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande.

Il existe une autre édition, portant la même date, dans le format in-8, tirée à 220 exempl. sur pap. de Hollande dont 150 ont été souscrits nominativement par les membres du *Cercle artistique de Marseille.*

70 exemplaires ont été mis dans le commerce.

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères, la même justification, que l'édition in-12, mais elle présente quelques différences qu'il convient de signaler. En voici le titre :

— Jean Aicard. — Miette & Noré. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 1 f. (blanc au r°, contenant au v° l'indication du tirage) ; 1 f. ( n° de l'exempl. au r°) ; XXXII pp. (préface de l'auteur) ; 413 pp. ; et 1 f. blanc.

Cette édition contient de plus que la précédente une préface de l'auteur et une pièce de vers, *Après le travail.*

— Roi de Camargue, par Jean Aicard, illustrations de Georges Roux. *Paris, Emile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 10, rue de Condé, 10,* (Evreux, impr. de Ch. Hérissey), 1890, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux titre ; au v°, l'indication du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (table des chapitres et des gravures hors texte) ; et 384 pp.

78 bois dans le texte gravés par Baud et Hamel ; 14 planches hors texte, gravées à l'eau forte par Ruet.

Cette édition a été tirée à 1000 exemplaires, numérotés à la presse, savoir : 35 ex. sur pap. des man. imp. du Japon (nos 1 à 35) à 75 fr ; 40 ex. sur pap. de Chine extra fort (nos 36 à 75) à 75 fr. (Ces 75 exemplaires contiennent les eaux-fortes en triple état.) ; 925 ex. sur papier vélin du Marais (nos 76 à 1000) à 25 fr.

Quelques exemplaires, sur ce papier, contiennent les eaux-fortes en double état (50 fr.).

Un des ex. sur Japon, en dem.-mar. orange, non rogné (*Carayon*), 60fr., Bouret ; sur pap. vél. du Marais, en dem.-mar. rouge (*Carayon*), 14 fr., Bouret.

— Maternités, vers lus par l'auteur à la séance d'inauguration du « Refuge des femmes enceintes » le 6 mars 1892. *Sans lieu, ni nom d'imprimeur*, in-8°, couv. illustr.

4 pp. n. ch.

La couverture est illustrée par Jean Geoffroy ; la pièce de vers est signée : Jean Aicard.

AILES & Fleurs. Composition de Hector Giacomelli. Poésies de Victor Hugo, Théophile Gautier, François Coppée, Alexandre Dumas fils, André Theuriet, Georges Lafenestre, Auguste Lacaussade, Ernest d'Hervilly, Alexandre Piedagnel, Gustave Mathieu. *Paris, librairie de la Société anonyme de publications périodiques, 15, quai Voltaire, 15, s. d.* (1879), in-fol., cartonné. (De 30 à 40 fr.)

20 planches accompagnées chacune d'un feuillet de texte. Publié à 40 fr. Il existe des exemplaires sur grand papier.

ALBANÈS (d') — Les Mystères du collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache-Lorsay. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, in-8 anglais, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le frontispice, le titre et la table des matières ; et 164 pp.

Vignettes sur bois dans le texte. La pagination des premières pages de l'ouvrage est défectueuse ; la page 1 est chiffrée 5.

Le prospectus illustré indique que cette publication a paru en 20 livraisons à 15 cent.

D'Albanès est le pseudonyme de M. Alexandre Havard.

En dem.-mar. vert, 2 fr., Béhague ; cartonné, ébarbé, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques.* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.* (1845), in-8 anglais, couv. illustr. (De 5 à 8 fr.)

159 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.

Le prospectus illustré annonce 100 vignettes d'Édouard de Beaumont et dit que l'ouvrage sera terminé le 1er décembre « afin d'être offert pour les étrennes de 1846. »

A paru en 20 livraisons à 15 cent.

Prix de l'ouvr. complet : 3 fr., broché ; 4 fr. 50 et 5 fr. avec les reliures de l'éditeur.

ALBENAS (Georges d') — Les Portraits de Rabelais avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la Faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat, par Georges d'Albenas. *Montpellier, Camille Coulet, libraire-éditeur, Grand'Rue, 5,* (Impr. Boehm et fils) MDCCCLXXX (1880), pet. in-4, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer)

3 portraits de Rabelais.

Tiré à 229 exempl., savoir : 2 ex. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 10 ex. sur pap. de Chine, 15 ex. sur pap. Whatman, 207 ex. sur pap. de Hollande, et 2 ex. pour le dépôt légal. Publié à 15 fr.

ALBITTE (Gustave). — Un Clair de lune, — rêverie, — par M. Gustave Albitte. *Paris, Eugène Renduel, rue des*

*Grands-Augustins*, *nº* 22, (Impr. de Cosson), 1833, in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

1 f. (faux-titre ; au vº « Ouvrages du même auteur : Une vie d'homme, 1 vol., in-8, seconde édition, etc...., » et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; et 403 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-mar. citr., avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Bon Taylor.

Ce romantique, très rare, est difficile à rencontrer broché, avec sa couverture, et, dans cette condition, atteint des prix beaucoup plus élevés.

ALBOIZE. — Fastes des gardes nationales de France, par MM. Alboize et Charles Elie. *Paris, chez MM. Goubaud et Laurent Olivier, éditeurs, 43, rue neuve Vivienne* (Impr. Martinet), 1849, gr. in-8. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Frontispice et 20 gravures sur cuivre et sur bois, (dont 2 coloriées), dessinés par Beaucé, H. Bellangé, Jules David, F. de Lemud, Cl. Popelin, etc., gravés par P. Girardet, Pigeot, Millin, Varin, etc.

A paru en livraisons à 1 fr. La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France*, nº du 23 décembre 1848. Prix de l'ouvr. complet : 15 fr.

V. Arnould (Auguste).

ALBUM de la Jeunesse. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, nº 59* (Imp. et fond. J. Pinard), MDCCCXXXI (1831), in-12, couv. non imp. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; et 284 pp.

4 gravures anglaises.

Recueil de morceaux de littérature par P. Chasles, Chateaubriand, V. Hugo, P.-L. Jacob, Mérimée, Saintine, etc.

Edition originale.

ALBUM de la Mode. Chronique du monde fashionable, ou choix de morceaux de littérature contemporaine. Par MM. Jules Janin, Henri Martin, Gustave Drouineau, le vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Emile Deschamps, Jules Lacroix, le vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, nº 59* (Imp. Rignoux), 1833, in-8. (De 15 à 20 fr.)

384 pp. et 12 lithographies d'après Tony Johannot, Devéria, etc.

N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 décembre 1832. Prix de publication: carton. avec dos de mar., 16 fr.

ALBUM de l'Opéra. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie royale de musique. Publié par Challamel. Dessins de MM. Alophe, Baron, Challamel, Célestin Deshays, A. Devéria, Français, Lépaulle, Mouilleron, & Célestin Nanteuil. *Paris, Challamel, éditeur 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Imp. de Ducessois), *s. d.* (1844), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr. en noir et de 20 à 30 fr. color.)

1 f. (faux titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 48 pp.

24 lithographies, numérotées de 1 à 24, avec une légende dans le bas et dans le haut : *Album de l'Opéra.*

Publié à 15 fr., en noir, et 30 fr., colorié.

A été publié en 12 livraisons dont la première a paru en septembre 1843.

ALBUM du Salon de 1840. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre reproduits par les peintres eux-mêmes, ou sous leur direction, par MM. Alophe, Léon Noël, W. Wyld, Français, Champin, Tirpenne, Challamel, Bour, Desmaisons, Eug. Cicéri, Mouilleron, Sorrieu, etc., etc., avec une préface par le Baron Taylor. Texte par Jules Robert. *Paris, Challamel, éditeur, au bureau de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4,* 1840, in-4, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; III pp. ; et 42 ff. n. chiffr. ; au vº du dernier f. se trouve la « classification des dessins de l'Album du Salon de 1840 ». ; 41 planches.

Publié à 30 fr., sur papier blanc et 40 fr. sur pap. de Chine.

Jules Robert est le pseudonyme de M. Augustin Challamel.

— Album du Salon de 1841..... Par MM. Alophe, Barron, Bayot, Challamel, Eug. Cicéri, Henriquel Dupont, Français, Tony Johannot, Emile Lassalle, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Léon Noël, W. Wyld. Texte par Wilhelm Ténint. Troisième année. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain*, (Impr. Ducessois), 1841, in-4°, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; et 64 pp., la dernière non chiffrée. 32 planches.

C'est par erreur que le titre porte : Troisième année. La première livraison de cet ouvrage, publié en 16 livraisons à 1 fr. 50, est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841 comme commençant la 2e année de cette publication.

— Album du Salon de 1842..... Par MM. Alophe, Arnout, Alès, Baron, Bour, Dauzats, Fichot, Français, Gsell, Jacot, E. Leroux, Marvy, Mouilleron, Léon Noël. Texte par Wilhelm Ténint. Publié par Challamel. *Paris, chez l'éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Ducessois), 1842, in-4., couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; et 60 pp. . 32 planches contenant 37 figures, suivant l'indication de la table.

A paru en 16 livraisons, à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine.

— Album du Salon de 1843..... par MM. Alophe, Baron, Bayot, Bour, Eug. Cicéri, Dauzats, Français, Jorel, Lemoine, Loire, Marvy, Mouilleron, Victor Petit, Sabatier, W. Wyld. Texte par Wilhelm Ténint. Publié par M. Challamel. *Paris, Challamel, éditeur 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Duccessois), 1843, in-4, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 59 pp ; 1 f. n. ch. (classification des dessins de l'Album du Salon de 1843).

32 planches hors texte.

Publié en 16 livr., à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine. Prix de l'ouvrage complet : 24 fr. sur pap. blanc et 32 fr. sur pap. de Chine.

— Album du Salon de 1844..... par MM. Alophe, H. Baron, Challamel, Cornuel, Dauzats, Célestin Deshays, Français, Théodore Frère, Laurens, Aug. Lemoine, Marville, Marvy, Mozin, etc. Avec texte. Publié par Challamel. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Ducessois), 1844, in-4, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 59 pp ; et 1 p. n. ch. (classification des dessins de l'Album du Salon de 1844).

32 planches hors texte.

Publié en 16 livraisons, à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine.

Prix de l'ouvrage complet : 24 fr. sur pap. blanc et 32 fr. sur pap. de Chine.

ALBUM des Dames. Types et portraits de femmes peints d'après nature par J.-B. Laurens, lithographiés en couleur par son frère Jules Laurens et imprimés en aquarelle par Lemercier. Poésies par M. J. Soulary, Mme Blanchecotte, etc. Musique de divers maîtres et de l'auteur des Portraits originaux. *Paris, chez J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Jacob*, 18, (Impr. J. Claye) MDCCCLXIV (1864), pet. in-folio. (De 25 à 30 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 25 planches : *Angeline, Zine, Colette, Berthe, Séraphie, Speranda, Eolie, Céline, Clarisse, Maria, Clara, Lucie, Andrée, Olympe, Césarine, Mathilde, Aimée, Fernande, Annette, Lesbie, Sabine, Léonie, Julie, Béatrix, Madeleine.*

Chacune de ces planches est précédée d'un faux-titre et suivie d'un feuillet de texte et de 2 ff. de musique. Publié à 50 fr.

ALBUM des Théâtres, par MM. Guyot et A. Debacq. Tome premier. *Paris, chez M. Guyot, directeur-éditeur, rue de la Chaise, 10, faubourg Saint-Germain* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1837, gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 246 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
4 vignettes pour les *Huguenots ;* 4 pour *Kean ;* 4 pour le *Postillon de Longjumeau ;* 4 pour *Marie ou les Trois époques ;* 4 pour les *Puritains ;* 4 pour *Léon ;* 4 pour l'*Ambassadrice ;* 4 pour la *Camaraderie ;* 4 pour le *Gamin de Paris ;* 4 pour *Robert le Diable ;* 4 pour *Stradella ;* 4 pour *César ou le Chien du château ;* 4 pour le *Diable boiteux ;* 4 pour *Guillaume Tell ;* 4 pour *Julie ou une Séparation* et les *Droits de la femme ;* 2 pour la *Comtesse du tonneau ;* 2 pour l'*Ange gardien ;* 2 pour *Jeanne de Naples ;* 5 pour le *Chef-d'œuvre inconnu ;* 2 pour *L'an mil ;* 2 pour *Bobèche et Galimafré ;* 4 pour *Don Juan ;* et 4 pour *La Juive.*
Il a paru seulement 3 livraisons du tome II contenant 3 vign. pour la *Muette,* 2 pour *Piquillo* et 2 pour *Guise ou les Etats de Blois.*
Les livraisons du tome I ont paru à 30 cent. chaque. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1836, mais il y est dit : Publié par MM. *E. Blazé* et Guyot, au lieu de MM. Guyot et A. Debacq dont les noms figurent sur le titre du volume.

ALBUM littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. de Jules Didot l'aîné) M.DCCC.XXX (1830), in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

VJ pp. pour le faux-titre, le titre et une liste alphabétique des auteurs ayant collaboré à ce recueil ; 1 f. (liste des vignettes au nombre de 6) ; et 331 pp.
Par H. Berthoud, Ch. Malo, Guizot, Hédouin, Hugo, Mérimée, Nodier, Saintine, E. Sue, etc.

— Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot l'aîné) MDCCCXXXI (1831), in-12, couv. non impr. (De 6 à 8 fr.)

331 pp. ; 1 f. (table des auteurs) ; et 1 f. (liste des vignettes au nombre de 8).
Par Burger, Drouineau, François, Gérard, Gœthe, Hédouin, Hugo, Lesson, Mérimée, Nodier, etc.

ALCRIPPE (Ph. d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ALCY (Georges d'). — L'Oasis, par Georges d'Alcy. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 49, au premier* (Impr. Schneider et Langrand) MDCCCXLII (1842), pet. in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

VIII-138 pp. ; vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 25 cent. Vendu, en 1885, broché, 8 fr., Loneh..... de B.....

ALEMBERT (d'). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

ALEXANDRE (Arsène). — Arsène Alexandre. Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, 6, rue de Tournon, 6.* (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (bibliographie) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des gravures contenues dans l'ouvrage).
Il a été tiré, en plus du tirage ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine numérotés de 1 à 12, et 18 ex. sur pap. de Holl. numérotés de 1 à 18. Publié à 20 fr.
Un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. rouge, 33 fr., Bouret.

— Arsène Alexandre — Histoire de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Préface de Roger Marx. Ouvrage orné de quarante huit planches en couleurs, douze eaux-fortes, cinq cent vingt-six dessins dans le texte. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon.* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.*, (1892), gr. in-4, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 336 pp.
60 pl. hors texte.
Publié à 80 fr.

V. TAVERNIER (Adolphe) et *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

ALEXIS (Paul). — Paul Alexis. La fin de Lucie Pellegrin. L'infortune de

Monsieur Fraque. Les femmes du père Lefèvre. Journal de Monsieur Mure. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété),-1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur papier de Hollande.

— Paul Alexis. — Emile Zola, notes d'un ami. Avec des vers inédits de Emile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

4 ff. (faux-titre, portrait de Zola, titre et dédicace); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande numérotés.

— Paul Alexis. Le Collage. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers, éditeur* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in 16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

216 pp., y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 4 fr.

ALHOY (Maurice) — Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM.***; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée pour rire, galerie Véro-Dodat* (Typ. Lacrampe et Cie), 1839, 2 vol. in-4, couv. verte illustrée. (De 60 à 80 fr. en noir et de 150 à 200 fr. en coul.)

*Tome I*: 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (publications de la maison Aubert et Cie); 1 f. (second faux-titre, dessiné par Malapeau, gravé par Cherrier, portant: *Premier volume*); 50 livraisons de 4 pp. chacune, numérotées par quatre, de 1 à 50. Chacune de ces livraisons contient à la 3me page une lithographie également numérotée; le nom de l'éditeur et celui de l'imprimeur se trouvent au bas de la quatrième page de chaque livraison; 2 ff. dont un pour la table et l'autre portant au v°: *Fin du premier volume.*

*Tome II*: 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); 1 f. (second faux-titre avec le même dessin que celui du tome I mais portant: *Deuxième volume*); 51 livraisons de 4 pp. chacune, numérotées de 51 à 101; 1 f. (au r°: *Fin du deuxième volume*); et 2 ff. (publications d'Aubert et Cie).

Les livraisons 76, 77, 78, 79, 80, 91, et 94 à 101 portent, avec le nom d'Aubert: *Impr. de Béthune et Plon, 36, rue de Vaugirard.* Texte encadré d'un double filet noir. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839, la dernière dans celui du 14 décembre de la même année.

Publié à 20 fr., broché; 25 fr., cartonné et 50 fr., colorié et cartonné.

Cart., 38 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876); en demi-chagr. rouge, 42 fr., Ch. Cousin.

Les planches de cette publication ne sont que la réduction des 100 lithographies publiées par Daumier, avec légendes de Philipon, de 1836 à 1838. Le premier n° est du 20 août 1836. M. Arsène Alexandre, *Honoré Daumier*, dit que plusieurs planches des Robert Macaire ont paru sous le titre de *Caricaturana*; elles sont coloriées, numérotées de 1 à 100 et portent dans le haut: *Caricaturana.* Elles existent également en noir. Une fois la série terminée, y a-t-il eu un titre général? C'est ce que je n'ai pu savoir, l'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'ayant pas de titre. M. Brivois donne, pour cette série de lithographies très rare, le titre provisoire suivant:

— Les Robert Macaire, par Daumier et Ch. Philippon. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, etc., blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. Cette collection qui eut été beaucoup plus nombreuse si les lois de septembre n'avaient rétabli la censure, sera conduite de 60 à 70 sujets. *Publié à Paris, chez Aubert, éditeur, marchand d'estampes, galerie Véro-Dodat,*

Un exempl., en feuilles, colorié, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 15628.

— Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert, édi-*

*teur des Cent et un Robert-Macaire, galerie Véro-Dodat*, 1840, 3 vol., gr. in-4, couv. illustr. (De 50 à 60 fr. en noir et de 100 à 125 fr. en coul.

*Tomes I, II et III* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 150 livraisons non paginées contenant chacune un dessin et trois pages de texte. A la fin de chaque volume, une table indiquant le titre de chaque dessin, le nom de son auteur et de celui de la notice qui l'accompagne.

Les tomes I et II sont imprimés par Lacrampe et Comp. ; le tome III porte le nom de Béthune et Plon.

Cet ouvrage est illustré par Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

Publié à 30 fr., les 3 vol. brochés ; 39 fr., cartonnés ; et 75 fr., coloriés et cartonnés.

A paru en livraisons dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* de 1839, n° 3525.

En dem.-mar. rouge, non rogné, 159 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Physiologie de la lorette, par M. Maurice Alhoy, vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie, Galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

127 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du voyageur, par Maurice Alhoy, vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, Place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon). *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du créancier et du débiteur, par Maurice Alhoy, vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1 (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

116 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 1 f. n. ch. de table ; et 5 ff. n. ch. (publications d'Aubert).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du débardeur, par Maurice Alhoy, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

117 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette; plus 5 ff. n. ch. (table et publications d'Aubert).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Chapitre des accidents, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris, chez tous les libraires*, 1843, in-8. (De 8 à 10 fr.)

21 lithogr. Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*.

— Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. Par Maurice Alhoy. Edition illustrée. *Paris, Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-St-Jacques ; Dutertre, 20, passage Bourg-l'Abbé ; Michel Lévy frères, 1, rue Vivienne* (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre ; IV-476 pp. ; et 1 f. (classement des 30 gravures hors texte dont 3 sont coloriées).

Le prospectus illustré annonce 105 dessins de MM. de Rudder, Bertall, Valentin, J. Noël, Ch. Guilbert, Rambert, Demoraine, etc. etc., gravés par MM. Laisne et Rouget. Publié en 50 livraisons à 30 cent. (50 cent. suivant la *Bibliogr. de la France*). Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. ; le prospectus n'annonce que 25 gravures tirées à part, mais l'ouvrage en contient 30.

— Les Brigands et les Bandits célèbres, par Maurice Alhoy. Edition illustrée par MM. C. Nanteuil, Jannet-Lange, Marck, F. Edouard, Beaumont, etc. Gravures par M. Cherrier. *Paris, chez Guiller, éditeur, rue du Pont-de-Lodi, 5*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp. (le texte s'arrête net); et 11 gravures hors texte; vignettes dans le texte.

Une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale dit qu'il n'existe que les feuilles 1 à 35 et que cet ouvrage n'a pas été achevé.

Voici qu'elles étaient, d'après le prospectus illustré, les conditions de la souscription :

« Le livre *les Brigands et les Bandits célèbres*, imprimé avec le plus grand soin sur papier grand jésus satiné et illustré par l'élite des artistes, fera un volume gr. in-8° et se composera de 50 livraisons ornées de 115 gravures sur bois exécutées par M. Cherrier, sur les dessins de MM. Célestin Nanteuil, Marckl, Janet-Lange, Edouard de Beaumont, Demoraine, etc.

« Trente gravures tirées à part et placées hors texte représentent les épisodes les plus dramatiques de l'ouvrage.

« Il paraîtra chaque semaine une ou deux livraisons.

« Le prix de la livraison est, pour Paris, 30 centimes et, pour les départements, 35 centimes. En payant d'avance 25 livraisons, les souscripteurs de Paris recevront l'ouvrage à domicile et *franco*. Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. pour Paris et 20 fr. pour la Province ».

Cet ouvrage a-t-il été continué ? Je l'ignore, n'ayant pu en voir d'autres exemplaires.

Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, l'annonce sans mentionner qu'il n'ait pas été achevé ; d'autre part j'ai rencontré sur un ancien catalogue de M. J. Martin l'indication d'un exemplaire des *Brigands et Bandits célèbres* portant la date de 1851. Cette édition n'est pas annoncée dans la *Bibliogr. de la France*. Il y a donc lieu toutefois de n'accorder à la note de la Bibliothèque nationale qu'une créance assez limitée.

— Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, 1846. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.* (Typ. Lacrampe et Comp.), gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux titre); 1 f. (titre avec une vignette d'Edouard de Beaumont); 1 f. (dédicace à M. Ducos, signée des deux auteurs); VI pp. (introduction); 544 pp.; et 2 ff. (table des chapitres et classement des gravures hors texte).

Ce classement n'indique que 34 grav. hors texte; il en faut 35; celle oubliée à la table est intitulée : *Fouille à la Bastille*. M. Brivois l'indique comme devant être placée à la page 531 et je n'en vois pas la raison puisque la page 531 concerne la prison de la Roquette; dans l'exemplaire que j'ai vu, elle est placée entre les pages 476 et 477, ce qui est plus logique, puisque l'histoire de la Bastille commence à cette dernière page.

Illustré par Jules David, Bertall, Lecurieux, Janet-Lange, Eustache-Lorsay, E. de Beaumont, Ch. Pinot, Frère, Ch. Guilbert, R. Ferdinand, Castan, etc. A paru en 50 livraisons à 30 cent.

Edition originale.

— Les Fleurs historiques, par Maurice Alhoy & Jules Rostaing. Ouvrage illustré de quatorze portraits de femmes richement coloriés d'après les dessins de Louis Lassalle. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, table des matières; et table des vignettes); et 248 pp.

La couverture blanche est imprimée en vert et rouge.

14 planches hors texte.

Publié à 13 fr.

V. Lurine (Louis). *Histoire secrète et publique de la police ancienne et moderne.*

ALLEMAGNE (Henry-René d') — Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIXe siècle. Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de MM. Berteault et Vaucanu. Par Henri-René d'Allemagne, archiviste-paléographe. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82* (Imp. Philippe Mouillot), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace) ; VI pp. (préface) ; 702 pp. ; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Tiré à 1000 exempl. dont 400 seulement ont été mis dans le commerce, savoir : 350 exempl. sur pap. vélin teinté (40 fr.) et 50 exempl. sur pap. du Japon numérotés à la presse.

ALLUT. — Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus; suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, & de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi. *A Lyon, chez N. Scheuring & Cie, libraires-éditeurs, rue Boissac, nº 9.* (Lyon, imp. Louis Perrin), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. imp. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (notice); 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 375 pp.

Portrait du P. Menestrier, dessiné et gravé par J. M. Fugère.

Publié à 20 fr.

— Etude biographique & bibliographique sur Symphorien Champier par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'ordre de Chevalerie, le Dialogue de noblesse, les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez Nicolas Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, nº 9.* (Lyon imp. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), in-8, couv. imp. (De 15 à 20 fr.)

2 ff., (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (Aux bibliophiles lyonnois) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Portrait de S. Champier dessiné et gravé par J.-M. Fugère.

Edition originale. Publié à 21 fr.

— Les Routiers au XIVe siècle. Les Tard-venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring, libraire éditeur, rue Boissac,* 9, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

XIJ pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et l'avant-propos ; 270 pp ; 1 f. n. ch. (additions et corrections) ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 15 fr.

— L'Accveil de Madame de la Gviche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'Auril M.D.XCVIII. Publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année. Par M. P. Allut. *Et se trouve à Lyon, en la boutique de N. Scheuring, libraire, rue Boissac, nº 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr. sur pap. dor. (De 8 à 10 fr.)

XXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice ; et 72 pp.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Publié à 10 fr.

— Aloysia Sygea et Nicolas Chorier, par M. P. Allut. *Lyon, chez N. Scheuring, libraire-éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir avec une épigraphe et l'avant-propos. : 1 f. (second faux-titre) ; 64 pp. ; 23 pp. (*Syntra Aloysiæ Sygææ toletanæ*) ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 112 exemplaires. Publié à 10 fr.

ALMANACH du jour de l'An, petit messager de Paris. Le Passé, le Présent l'Avenir. Texte par MM. de Balzac, — Léon Gozlan, — Alfred de Musset, — P.-J. Stahl, — Théophile Gautier, — Arsène Houssaye, — Lireux, — Alexandre Dumas fils, etc. Vignettes par MM. Bertall, Lorentz, Grandville, etc... Première année. *Paris, J. Hetzel,* (Typogr. de Plon frères), 1846, in-24. (De 40 à 50 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; 192 pp.

N'est pas à la Bibliothèque nationale ; c'est, d'après le *Cat. Noilly* que j'en donne la description. Ce petit volume contient trois pièces inédites : les quatre vers d'Alfred de Musset dont le premier est « Dans cette petite chapelle » qui se trouvent à la fin de la pièce : *Vers de M. Alfred de Musset, trouvés dans la cellule nº 14 de la maison d'arrêt de la garde nationale. — Les Maris,* (nouvelle) par Alexandre Dumas fils — *Conclusion,* (Les Almanachs et le Temps) par Théophile Gautier.

En mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., Noilly.

ALPHAND (A.). — Les Promenades de Paris. Histoire. — Description des

embellissements. — Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes. — Champs-Elysées. — Parcs. — Squares. — Boulevards. — Places plantées. — Etude sur l'art des jardins et Arboretum. Par A. Alphand, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux de Paris, commandeur de la Légion d'honneur... 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. J. Claye), 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol. (De 100 à 125 fr.)

A paru en 96 livraisons à 5 fr. chacune, sur pap. ordinaire, et 10 fr. sur pap. de Hollande.

AMBEL (Charles-Henri d'). — Le Trappiste d'Aiguebelle, par Charles-Henri d'Ambel. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur.* (Impr. d'Everat), 1832, in-16, couv. verte illustr. (De 6 à 8 fr.)

248 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette de E. Forest, gravée par Cherrier.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture; sur le plat de la couverture opposé au titre, l'*Emile* de M. de Girardin est annoncé comme étant sous presse ainsi que deux autres ouvrages *le Lit de camp* de M. Burat de Gurgy *et l'Enfant de chœur* de M. Amédée de Bast.

D'Ambel est, d'après Champfleury, le pseudonyme de M. Flour de Saint-Geniès.

Edition originale. Publié à 3 fr. 75 cent.

AMBS-DALES. Les Dés sanglants. Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume. *Paris, au bureau de la publication, rue Chabrol-Poissonnière, imprimerie Mevel,* 1834, in-32. (De 3 à 5 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques* de Champfleury.

1 eau-forte non signée.

AMÉRO (Constant). — Constant Améro. — Le Tour de France d'un petit parisien. Edition illustrée par J. Férat. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Impr. Vve Larousse), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 795 pp.

A paru en 100 livraisons à 10 cent.

AMÉRO (Justin). V. *Classiques de la table.*

AMERVAL (Eloy d') — La Grande Diablerie, Poème du XVe siècle par Eloy d'Amerval. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Mouillot), 1884, in-16, couv. illustr.

216 pp., y compris 1 f. blanc, le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage, et la notice sur Eloy d'Amerval.

Frontispice et 4 eaux-fortes dessinés et gravés par Paul Avril; dessins dans le texte par G. Fraipont, tirés en couleurs. Tiré à 100 exempl. sur Hollande, avec deux états des gravures.

Publié à 25 fr.

Un ex. sur Holl., en dem-mar. rouge, 7 fr., Bouret.

AMICIS (Edmondo de). — Le Maroc, traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Henri Belle, premier secrétaire d'ambassade. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); portrait de l'auteur; 1 f. (titre rouge et noir); 405 pp.; et 1 f. (table des matières).

Publié à 30 fr., broché; et 45 fr. avec la reliure de l'éditeur.

— Edmondo de Amicis. — Constantinople, ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Mme J. Colomb, et illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1883, gr. in-8 couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait de l'auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 452 pp.

Les gravures hors texte sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

## AMIS DES LIVRES (Société des).

— Voici la liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, présidée par M. Eugène Paillet :

— CHRONIQUE du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints Pères, 19,* 1876, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 500 à 700 fr.)

*Tome* I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre qui porte : *Première partie* et une épigraphe empruntée à Rabelais) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; XV pp. (préface) ; 213 pp. ; et 1 f. blanc.

*Tome* II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre portant : *Deuxième partie* et la même épigraphe que celui du tome I.) ; et pp. 214 à 422 (suite de la pagination de la première partie). Le numérotage des pages ne commence qu'à 218.

Tiré à 115 exemplaires ; Les ex. n^os^ 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. n^os^ 101 à 115, ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Eaux-fortes tirées par Delâtre, imprimeur en taille-douce. Publié à 100 fr.

Cet ouvrage, le premier édité par les Amis des livres, qui atteint, dans les ventes publiques, des prix énormes, a été publié par les soins de M. Eugène Paillet.

En mar. rouge, dos orné, 7 filets, tr. dorée (*Thibaron*), 605 fr., E. Maas ; broché, 407 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem.-mar. rouge, n. rogné, 550 fr., A. H. (Porquet, 1888) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 625 fr., Marquis ; broché, 460 fr., Cousin ; en mar. grenat, dent. XVI^e^ siècle sur les plats, tr. dorée (*Marius Michel*), 720 fr., Bouret.

Le *Bulletin Morgand* n° 9405, cote un exemplaire de ce beau livre, broché, 950 fr.

— SCÈNES DE LA BOHÈME, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale. (Paris, 1851). *A Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, avec l'agrément de M. Calmann Lévy, par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr. en bleu. (De 400 à 500 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 442 pp. ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les 13 eaux- fortes (frontispice compris), tirées par Salmon, imprimeur en taille-douce, sont en deux états, avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur le papier vergé de l'édition.

Publié par les soins de M. Cherrier. Tiré à 118 exemplaires ; les ex. numérotés 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. numérotés de 101 à 112 ont été imprimés pour M. Calmann-Lévy ; les ex. numérotés 113 à 115 ont été offerts. Les ex. du dépôt légal portent les numéros 116 à 118. Mis en souscription à 110 fr.

Broché, 290 fr., A. D. (Jules Martin 1882) ; broché, 351 fr., E. Maas ; broché, 355 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, 325 fr., Cousin ; en mar. vert, 7 filets sur les plats, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), avec une lettre autographe de Murger et les fig. en 1^er^ état et en épreuves d'artiste ajoutées, 725 fr., Bouret.

— L'ELDORADO ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz,* 1880, gr. in-8, couv. impr. (De 400 à 500 fr.)

1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; v pp. (préface) ; 243 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur.)

12 eaux fortes de Milius, en double épreuve, avant la lettre sur pap. du Japon et sur pap. vélin ; 81 dessins d'Avril, reproduits hors texte par l'héliographie, en double épreuve, noir et bistre sur Chine volant et dans le texte par l'héliogravure.

Publié par les soins de M. Billard. Eaux fortes tirées par Chardon.

Tiré à 115 exemplaires ; les ex. numérotés 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. numérotés 101 à 115, offerts, sont seulement numérotés. Mis en souscription à 100 fr.

En dem.-vélin blanc, non rogné, avec un dessin original de Milius (*Fortunio appuyé sur un coude*) et la vignette du dîner des Amis des livres du 4 mai 1880, ajoutés, 360 fr., H. P*** (Porquet 1884) ; broché,

334 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, avec deux petits frontispices ajoutés, 325 fr., Cousin ; en mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin*) 530 fr., Bouret ; une suite des 12 eaux-fortes de Milius, épreuves d'artiste sur Japon, tirée à 4 exemplaires, est cotée 200 fr. au *Bull. Morgand*, n° 6978.

— LES ORIENTALES, par Victor Hugo (d'après l'édition originale), illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1882, gr. in-4, couv. impr. (De 200 à 300 fr.)

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (préface) ; 351 pp. ; 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société des Amis des livres) ; et 2 ff. blancs.

Tiré à 135 exempl. sur pap. du Japon ; les exempl. numérotés de 1 à 5 ont été imprimés pour Victor Hugo ; les ex. numérotés de 6 à 124, avec les noms des souscripteurs ; et les ex. numérotés de 125 à 135, avec les noms des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Les 8 planches sont en double état, sauf la planche de la *Chanson des Pirates* qui est en trois états ; chaque épreuve terminée est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Couverture blanche avec titre imprimé en or. Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 170 fr.

En mar. bleu, doublé de mar. citron, fil., tête dor., n. rogn. (*Cuzin*), 449 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. bleu., fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 270 fr., Bouret.

— EUGÉNIE GRANDET, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* 1883, gr. in-8, couv. impr. (De 350 à 400 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 345 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; 1 f. blanc ; 3 ff. (liste des membres de la société) ; et 1 f. blanc.

Les 8 eaux-fortes sont en deux états ; elles sont protégées par un papier couleur paille. Tiré à 120 exemplaires numérotés à la presse ; les nos 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les nos 101 à 112 ont été réservés à M. Calmann Lévy ; les nos 113 à 120 ont été offerts aux artistes, aux éditeurs, et déposés à la Bibliothèque nationale.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 130 fr.

Broché, 199 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, 261 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 232 fr., C. de T. (Labitte 1888) ; broché, 230 fr., Cousin ; en mar. brun, 11 fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec une suite des eaux-fortes en épreuves de graveur signées par l'artiste, 750 fr., Bouret.

— LES VOUS ET LES TU, Epître de M. de Voltaire ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1883, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (lithographies avant le texte, sur pap. du Japon) ; et 2 ff. (lithographies avec le texte sur pap. vélin).

Tiré à 80 exemplaires. Non mis dans le commerce.

— JACQUES LE FATALISTE et son maître, par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1884, gr. in-8, couv. impr. (De 300 à 350 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 402 pp. ; 2 ff. (liste des membres de la société) ; et 1 f. blanc.

Les eaux-fortes sont en double état ; il faut, en outre, pour que l'ouvrage soit complet, un portrait de Diderot (en double état) et une planche refusée (en double état).

Publié par les soins de M. Henri Béraldi. Tiré à 138 exemplaires sur papier du Japon : les exempl. numérotés de 1 à 130 portent les noms des souscripteurs ; les exempl. numér. de 131 à 138, ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Mis en souscription à 200 fr.

Broché, avec un portrait par Milius ajouté, 167 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. grenat, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 365 fr., Bouret.

— SERVITUDE et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, couv. impr. (De 300 à 350 fr.)

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 295 pp ; et 1 p. n. chiffr. (achevé d'imprimer) ; 2 ff. n. ch. (eaux-fortes et épreuves de remarques des illustrations, notes et légendes des gravures) ; 2 ff. (liste des membres de la Société) ; et 2 ff. blancs.

3 états des eaux-fortes, savoir : 11 gravures dans le corps de l'ouvrage, et à la fin, 11 eaux-fortes et 11 épreuves de remarques. Les gravures ont été tirées par J. Lallement, imprimeur en taille-douce. Publié par les soins de M. Henry Houssaye. Mis en souscription à 170 fr.

Tiré à 121 exemplaires numérotés à la presse, plus 2 ex. (nos 121 bis et n° 121 ter) pour le dépôt légal. Les nos 1 à 50 portent les noms des membres de la Société ; les nos 51 à 75, les noms des membres correspondants ; les nos 76 à 121 n'ont qu'un numéro d'ordre.

En mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 285 fr., Bouret.

— EDMOND ABOUT. — Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure,* 1887, in-8, couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; frontispice ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 365 pp. ; et 1 f. n. chiffré de table.

Vignettes dans le texte, par Piguet, gravées sur bois par Huyot ; chacune des vignettes a été également tirée à part et porte dans le bas à droite, imprimée en rouge, l'indication de la page où elle doit être placée. La vignette reproduite sur le titre est celle de la page 44. P. 16, il y a dans le texte la place d'une vignette représentant un bateau qui n'y est pas, mais qui existe dans le tirage à part, et est numérotée 16. On a tiré un carton destiné à remplacer les pages 1 et 2 correspondant aux pages 15 et et 16. Couverture tirée en bistre.

Tiré à 115 exempl. sur papier de Chine ; les ex. numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs, et ceux numérotés de 101 à 115 ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Les exemplaires ont été remis aux sociétaires dans un étui. Publié par les soins de M. Cherrier. Mis en souscription à 100 fr.

Broché, dans l'étui, 115 fr., Cousin ; en mar. grenat, filets entrelacés sur les plats, tr. dorée (*Chambolle-Duru*), 215 fr., Bouret.

— ALINE, Reine de Golconde, conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris, gravé & imprimé pour la Société des Amis des Livres* (Maison Quantin), 1887, in-8, couv. impr. (De 400 à 450 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre orné d'une vignette tirée en vert) ; IV pp. (envoi) ; 29 pp. ; 1 p. n. chiffr. (noms des artistes) ; et 1 f. n. chiffr. (achevé d'imprimer).

Compositions jointes au texte dessinées par Albert Lynch ; eaux-fortes au lavis gravées par Gaujean. Texte gravé par Leclère. La couverture bleue, imitant la soie, est imprimée en or.

Publié par les soins de M. Octave Uzanne. Mis en souscription à 65 fr.

Tiré à 115 exemplaires numérotés à la presse, sur pap. de Hollande. Les exempl. numér. de 1 à 50 portent imprimés les noms des membres titulaires de la Société ; les exempl. numér. de 51 à 75, ceux des 25 membres adjoints ; les exempl. numér. de 76 à 115 n'ont qu'un n° d'ordre ; les nos 115 bis et 115 ter ont été affectés au dépôt légal (mais l'ex. de dépôt qui se trouve à la Bibliothèque nationale porte le n° 103).

Quelques exemplaires ont été tirés sur pap. du Japon. Il existe quelques tirages à part des eaux-fortes.

En mar. vert. dent. XVIIIe siècle sur les plats, tr. dorée (*Marius-Michel*), 400 fr., Bouret.

— PARIS QUI CRIE. Petits métiers. — Notices par Albert Arnal, — Henry Spencer Ashbée, — Jules Claretie, — Abel Giraudeau, — Henry Houssaye, — Henry Meilhac, — Victor Mercier, — Eugène Paillet, — Jean Paillet, — Roger Portalis, — Eugène Rodrigues. Préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1890, pet. in-4, couv. illustr. (De 125 à 150 fr.)

XVI pp. (dont 2 blanches), pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage, le frontispice (en couleur), le titre

et la préface ; 132 pp. ; 1 f. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

30 dessins en couleur compris dans la pagination. Couverture en papier noir avec la reproduction du frontispice.

Tiré à 120 exemplaires ; les nos 1 à 50 portent les noms des membres titulaires de la Société ; les nos 51 à 78, ceux des membres correspondants et adjoints ; les nos 79 à 91 ont été offerts ; les nos 92 à 120 portent seulement un numéro d'ordre.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet.
Mis en souscription à 40 fr.

Cart. mar. rouge, non rogn. (*Champs*), 175 fr., Bouret.

— JOSEPH FIÉVÉE. — La Dot de Suzette, avec note biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1892, pet. in-8, couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

XV pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage, le titre et la notice ; 188 pp. y compris la table et la liste des membres de la Société ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc. Illustrations dans le texte ; à la fin du volume, tirage à part, en double état, des 7 compositions (portrait compris) ; couverture rose brochée de fleurs.

Publié par les soins de MM. Abel Giraudeau et Jean Paillet.

Mis en souscription à 50 fr.

Tiré à 115 exemplaires, numérotés à la presse ; les ex. numérotés de 1 à 50 portent les noms des membres titulaires de la Société ; les ex. numérotés de 51 à 75, ceux des membres correspondants ; les ex. numérotés 76 à 100 n'ont qu'un numéro d'ordre ; enfin, les ex. numérotés de 101 à 115 ont été offerts.

— ZADIG ou la Destinée. Histoire orientale par Voltaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1893, gr. in-8, couv. impr. (De 350 à 400 fr.)

1 f. (noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage, imprimés en lettres d'or) ; 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (approbation) ; 159 pp. ; et 1 f. « Epreuves séparées des vingt neuf planches gravées par Gaujean pour cet ouvrage ». Le frontispice comporte 4 planches ; le chapitre I en comporte 3 ; le chap. VII, 3 ; le chap. IX, 4 ; le chap. XIII, 4 ; le chap. XVIII, n° 1, 4 ; le chap. XVIII, n° 2, 4 ; le chap. XX, 3. Ces épreuves sont disposées suivant l'ordre des tirages successifs qui donnent comme résultat définitif les gravures en couleurs placées dans le volume. Chaque gravure de l'ouvrage est protégée par un papier fin portant une légende imprimée en or.

Couverture blanche, imprimée en or.
Publié par les soins de M. Paillet.
Mis en souscription à 100 fr.

Tiré à 115 exempl. numérotés à la presse ; les ex. numérotés de 1 à 50 ont été imprimés pour les membres de la Société ; les ex. numérotés de 51 à 75, pour les membres correspondants ; les ex. numérotés de 76 à 88, pour être offerts ; les nos 89 à 115 portent seulement un n° d'ordre.

La *Société des Amis des Livres* a publié, chaque année, depuis 1880, un Annuaire. Ces recueils contiennent d'intéressants articles bibliographiques dus aux Membres de la Société. Voici la description de ces Annuaires :

— SOCIÉTÉ des Amis des Livres — Annuaire — *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1880-1893, 14 vol. pet. in-8, couv. imp.

*1880* : 1 f. (titre rouge et noir) ; 59 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

*1881* : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de Mme Adam gravé à l'eau-forte par Lessore ; et 3 planches hors texte (héliogravures d'après le procédé de Nicéphore Niepce).

Tiré à 250 exempl. dont 150 mis dans le commerce.

*1882* : 114 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait du baron James de Rothschild, gravé à l'eau-forte par Lessore ; et 2 planches hors texte (éventails).

Tiré à 220 exempl. dont 100 mis dans le commerce.

*1883* : 146 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tiré à 220 exempl. dont 100 mis dans le commerce.

*1884* : 102 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

A partir de ce volume il n'est plus donné aucune indication de tirage.

*1885* : 142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

*1886* : 112 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

*1887* : 102 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (titre et nom de l'imprimeur).

*1888* : 108 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (ouvrages des Sociétaires, table et nom de l'imprimeur).

*1889* : 123 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (ouvrages des Sociétaires, table et nom de l'imprimeur).

*1890* : 126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

*1891* : 130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; 1 f. blanc ; et VII pp. (*Les Cinq Doigts*, chanson extraite des *Mémoires de Bachaumont*) ; 1 fac-simile hors texte d'une lettre de la Reine Marie-Antoinette à Mme la Princesse de Lamballe.

*1892* : 134 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

*1893* : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

## AMIS DES LIVRES DE LYON (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette société de Bibliophiles, fondée en 1872, et présidée par M. Gustave Rubattel.

— Paul Déroulède. — Chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, 1872, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Tiré à 20 exempl. sur pap. de Hollande, numérotés.

En mar. rouge (*Champs*), 51 fr., Bouret.

— Francisque Sarcey. — Les Mœurs. 18 juillet 1876. (*Lyon, Société des Amis des livres, 1876,*) in-12.

7 pp. — Il n'y a ni titre, ni couverture. Cette plaquette peut servir de préface pour l'édition originale de la *Chanson des Gueux*, de Jean Richepin. (*Paris, Decaux*, 1876, in-12).

Tiré à 16 exemplaires.

— Ludovic Halévy. — Les Institutions laïques. *Lyon, Société des Amis des livres, 1883*, in-12, coûv. impr.

1 f. pour le faux-titre qui porte en outre : *IXe chapitre de la famille Cardinal* ; et 28 pp. La couverture tient lieu de titre.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Hollande.

Edition originale de cette pièce inédite qui a été réimprimée, en 1886, par la même société, sous le titre suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Une lettre de madame Cardinal. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.

Frontispice à l'eau-forte gravé par Abot d'après Mas.

Tiré à 15 exempl. sur pap de Hollande et pap. du Japon.

— Trilby ou le lutin d'Argail, nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres* (Motteroz, impr. réunies), 1887, in-8, couv. impr.

200 pp. y compris le faux-titre au v° duquel se trouve la justification du tirage, le titre rouge et noir avec cette épigraphe : *Amour et Charité*, et l'avertissement (pp. v-xxiii). La table des planches, dessinées et gravées par M. Paul Avril, occupe les pp. 199-200.

10 planches en double état, 1 en-tête et 1 cul de lampe, (portrait de Nodier). Le cul de lampe et l'en-tête ont été tirés à part (en double état également).

Tiré à 45 exempl. numérotés ; les nos 1 à 35 pour les membres de la société ; les nos 36 à 43 ont été offerts en présent, et les nos 44 et 45 ont été imprimés pour le dépôt légal.

Ce livre est d'autant plus rare qu'une partie de l'édition a été détruite.

En mar. La Vall., fil. et ornem., mosaïque sur les plats, tr. dor., (*Marius-Michel*), 420 fr., Bouret.

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Chamillac, comédie en

cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 140 pp.

Tiré à 30 ex. sur pap. de Hollande. Chaque exempl. est orné de deux aquarelles de Robaudi, (un motif sur le faux-titre, et un cul de lampe), et a été livré aux membres de la Société dans un cartonnage en maroquin rouge avec les couvertures conservées.

La première édition de cette pièce mise dans le commerce porte la date de 1889.

En mar. rouge, non rogn., 150 fr., Bouret.

— PIERRE LOTI — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 2 ff. (préface) ; 358 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 20 ex. numér. sur pap. de Hollande. Chaque ex. est orné d'une aquarelle de Paul Avril sur le faux-titre. Il a été tiré un exemplaire sur papier de Chine pour M. Gustave Rubattel, président de la société.

Edition originale. La première édition (in-12) mise dans le commerce porte la date de 1890.

— LUDOVIC HALÉVY, de l'Académie française. — Guignol. *Lyon, Société des Amis des livres* (Impr. Alph. Lemerre), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice à l'eau-forte par Vibert. (*Léon et Guignol*).

Edition originale. Tiré à 25 exempl. sur pap. de Hollande.

— PIERRE LOTI, de l'Académie française. — Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, 1891, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 20 ex. numér. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. du Japon, spécialement tiré pour la bibliothèque de M. G. Rubattel.

Edition originale. La première édition (in-12), mise dans le commerce, porte la date de 1892.

— EMILE ZOLA — Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des livres* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 15 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Comme complément à cette plaquette, il faut la plaquette suivante :

— Lettre du capitaine bavarois Tanera sur la *Débâcle* publiée dans le *Figaro* du 19 septembre 1892. (Impr. A. Lemerre), in-12.

6 pp. y compris le titre ; texte imprimé sur deux colonnes, sans couverture.

Edition originale. Tiré à 40 ex. dont 20 sur pap. de Hollande, 15 sur pap. ordinaire, et 5 sur pap. chamois.

— PIERRE LOTI, de l'Académie française. — Une exilée. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage) ; 139 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Tiré à 41 exempl. sur pap de Hollande.

La *Société des Amis des livres de Lyon* a publié, également, les portraits des littérateurs suivants : Ludovic Halévy, Pierre Loti, Mario Uchard et Victor Hugo.

AMOUR (L') aux colonies. Singularités physiologiques et passionnelles observées pendant trente années de séjour dans les colonies françaises. Cochinchine, Tonkin et Cambodge. — Guyane et Martinique, Sénégal et Rivières du sud. — Nouvelle Calédonie, Nouvelles-Hébrides et Tahiti. Par le docteur Jacobus X... *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 25, rue Bonaparte*, (Typ. ch. Unsinger), 1893, in-8, couv. impr.)

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 396 pp.

Tiré à 330 exempl. Publié à 30 fr.

ANACRÉON. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. *A Paris,*

*chez H. Nicolle, libraire, rue de Seine, nº 12.* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCX (1810), in-8. (De 20 à 25 fr.)

XXIV pp. pour le faux-titre (au vº, titre latin), le titre français, la dédicace à M. Girodet et la préface ; et 204 pp.

Texte français en regard du texte grec.

4 figures de Girodet et Bouillon, gravées par Girardet.

Un exempl., relié en mar. bleu, (*Chambolle-Duru*), avec les figures avant et avec la lettre, et 2 fig. diverses ajoutées, est coté 80 fr., *Répert. Morgand*, nº 2577.

— Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète, faite également par Girodet ; publié par son héritier et par les soins de MM. Becquerel et P.-A Coupin. *A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue Saint-Honoré, nº 140,* MDCCCXXV (1825). *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, nº 24,* gr. in-4. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (titre) ; IV pp. (discours préliminaire) ; et 54 planches. Les ff. de texte contenant les 64 odes ne sont pas numérotés.

Chaque planche porte le nº de l'ode à laquelle elle correspond et le titre de l'ode.

A paru en 9 livraisons, à 12 fr. chacune sur papier ordinaire, et 20 fr. sur pap. de Chine. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1825, la dernière dans le nº du 12 avril 1826.

— Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Firmin-Didot frères. Paris,* 1864, in-16, cartonné. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (titre grec et latin) ; XLVII pp. (notice sur Anacréon) ; et 158 pp.

Texte encadré d'un filet rouge. Les compositions de Girodet sont reproduites par la photographie. Publié à 40 fr.

En mar. rouge jans., tr. dor., (*Smeers*), 33 fr., Genard.

— Odes d'Anacréon. — Traduction littérale et rythmique, par Alexandre Machard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 25,* (Imp. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

2 ff., (faux-titre et titre) ; 85 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 exemplaires numérotés. Publié à 7 fr. 50.

V. *Collection antique* (*Petite*) et *Collection-Bijou*.

— Anacréon et les poèmes anacréontiques. Texte grec avec les traductions et imitations des poètes du XVIe siècle, par A. Delboulle, *Havre, Lemale et Cie, imprimeurs-éditeurs,* MDCCCXCI (1891), in-12, couv. imp.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 182 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 20 exempl. sur pap. du Japon, (nos 1 à 20) à 15 fr. ; 30 exempl. sur pap. Whatman, (nos 21 à 50) à 10 fr. ; et 925 exempl. sur pap. de Rives, (nos 51 à 975) à 5 fr.

ANALECTABIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R***. *Paris, Techener, place du Louvre, nº 12.* (Impr. de Mme Huzard, née Vallat La Chapelle), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVII (1836-1837), 2 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

*Tome I* : 1 f. (titre) ; iij.-470 pp.

*Tome II* : 1 f. (titre) ; IV-470 pp.

Les initiales D. R. sont celles de M. le Marquis Du Roure.

En vél., ébarbé, 26 fr., Arnauldet. V. *Bulletin du Bibliophile*.

ANCEAUX (J). — Vie et aventures de Trompette, par J. Anceaux. Ouvrage illustré de 25 dessins de B. de Monvel. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 119 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.,

ANCELOT. — Marie de Brabant. Poème en six chants par M. Ancelot. *Paris, Urbain Canel, éditeur. Ponthieu, au Palais Royal* (Impr. de J. Tastu). MDCCCXXV (1825); in-8, couv. impr. (De 5 à 8 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre encadré, et avertissement) ; et 167 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il existe des exemplaires en grand papier tirés de format in-4.

ANCELOT (Mme). — Théâtre complet de Madame Ancelot, nouvelle édition ornée de vingt gravures sur bois par M. Porret et de vingt têtes d'expressions lithographiées. Dessins de Madame Ancelot. *Paris, Beck, libraire-éditeur, 12, rue Gît-le-Cœur* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1848, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Frontispice ; 5 gravures et 5 têtes d'expression.

*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (dédicace) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

4 grav. et 4 têtes d'expression.

*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

5 grav. et 5 têtes d'expression.

*Tome IV :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

6 grav. et 6 têtes d'expression.

En tout, 20 gravures et 20 têtes d'expression. Publié à 20 fr. les 4 vol.

— Madame Ancelot. — Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.) 1866, in-8, couv. impr.

XXIV pp. pour le faux-titre et le titre, tous deux imprimés en rouge et noir, et l'introduction ; 391 pp. et 1 f. non chiffré de table des matières.

6 photographies dont le portrait de l'auteur. Les 5 autres photographies sont protégées par un papier fin avec légende imprimée.

Edition originale. Publié à 10 fr. V. l'article suivant :

— Madame Ancelot. — Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1866, in-18, couv. impr.

XXIV pp. pour le faux-titre, le titre, et l'introduction ; 391 pp. ; et 1 f. de table des matières.

5 planches de portraits dessinés au trait et gravés à l'eau-forte par Benassit ; chacune des planches est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Seconde édition. Publié à 3 fr.

ANCIENS TEXTES (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des ouvrages publiés par cette Société :

— CHANSONS du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob* (Impr. G. Chamerot), MDCCCLXXV (1875), in-8.

Cartonné, 18 fr. 75 ; sur pap. Whatman, 37 fr. 50.

— BRUN DE LA MONTAIGNE, roman d'aventure publié pour la première fois, d'après le manuscrit unique de Paris, par Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. Marchessou), MDCCCLXXV (1875), in-8.

Carton., 5 fr. ; sur pap. Whatman, 10 fr.

— DEUX RÉDACTIONS du roman des sept sages de Rome publiées par Gaston Paris. *Ibid., id.*, (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— GUILLAUME DE PALERNE, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris par H. Michelant. *Ibid., id.* (Paris, impr. G. Chamerot), MDCCCLXXVI (1876), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— MIRACLES de Nostre Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Gaston Paris & Ulysse Robert, *Ibid., id.* (Le Puy, typ. Marchessou), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIII (1876-1883), 7 vol. in-8.

Carton., 10 fr. le vol ; sur pap. Whatman, 20 fr. le vol.

— Le Débat des hérauts d'armes de France et d'Angleterre suivi de The Debate between the heralds of England and France by John Coke. Edition commencée par Léopold Pannier et achevée par M. Paul Meyer. *Ibid., id.* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Aiol, chanson de geste publiée d'après le manuscrit unique de Paris par MM. Jacques Normand et Gaston Raynaud. *Ibid., id.* (Nogent-le-Rotrou, imp. Gouverneur), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

Carton., 12 fr. ; sur pap. Whatman, 24 fr.

— Le Mistère du viel testament, publié avec introduction, notes et glossaire par le baron James de Rothschild. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCI, (1878-1891), 6 vol. in-8.

Cet ouvrage a été imprimé aux frais du B^on^ et de la B^onne^ James de Rothschild pour être offert aux membres de la Société des Anciens textes.

Carton., 10 fr., le vol, ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Œuvres complètes de Eustache Deschamps, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Ibid. id.*, (Le Puy, impr. Marchessou, fils), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCI 1878-1891), 7 vol. n-8.

Carton., 12 fr. le vol.; sur papier Whatman, 126 fr. l'ouvrage complet.

— Le Saint voyage de Jhérusalem du seigneur d'Anglure, publié par François Bonnardot & Auguste Longnon. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXVIII (1878), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Société des anciens textes. Les plus anciens monuments de la langue française (IX^e^ et X^e^ siècles), publiés avec un commentaire philologique par Gaston Paris. Album. *Ibid., id.* 1879, gr. in-fol.

Album de 9 planches. Le texte annoncé n'a pas paru. Carton., 30 fr.

— Elie de Saint Gille, chanson de geste publiée avec introduction, glossaire et index par Gaston Raynaud, accompagnée de la rédaction norvégienne, traduite par Eugène Koelbing. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou), MDCCCLXXIX (1879), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— Chronique du Mont-Saint-Michel (1343-1468) publiée avec notes et pièces diverses relatives au Mont-Saint-Michel et à la défense nationale en Basse-Normandie pendant l'occupation anglaise, par Siméon Luce. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXIII(1879-1883), 2 vol. in-8.

Carton., 12 fr. le vol. ; sur pap. Whatman, 24 fr.

— Daurel et Beton, chanson de geste provençale publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. A. Didot, par Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXX (1880), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— La Vie de Saint Gilles par Guillaume de Berneville, poème du XII^e^ siècle publié d'après le manuscrit unique de Florence, par Gaston Paris & Alphonse Bos. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Raoul de Cambrai, chanson de geste, publiée par MM. P. Meyer et A. Longnon. *Ibid., id.* (Le Puy, impr.

Marchessou fils), MDCCCLXXXII (1882), in-8.

Carton., 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— LE DIT de la Panthère d'amours par Nicole de Margival, poème du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de Paris et de Saint-Pétersbourg, par Henry A. Todd. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

Carton., 6 fr. ; sur pap. Whatman, 12 fr.

— LA MORT Aymeri de Narbonne, chanson de geste, publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris, par J. Couraye du Parc. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— ŒUVRES poétiques de Philippe de Remi, sire de Beaumanoir, publiées par Hermann Suchier. *Ibid. id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIV-MDCCCLXXXV (1884-1885), 2 vol. in-8.

Carton., 25 fr. les deux vol. ; sur pap. Whatman, 50 fr. les deux vol.

— TROIS VERSIONS rimées de l'Évangile de Nicodème par Chrétien, André de Coutances et un anonyme, publiées d'après les manuscrits de Florence & de Londres, par Gaston Paris & Alphonse Bos. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— FRAGMENTS d'une vie de Saint Thomas de Cantorbéry en vers accouplés, publiés pour la première fois d'après les feuillets de la collection Goethals-Vercruysse, avec fac-similé en héliogravure de l'original, par M. Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— MERLIN, roman en prose du XIIIe siècle, publié avec la mise en prose du poème de Merlin, de Robert de Boron, d'après le manuscrit appartenant à M. Alfred H. Huth, par Gaston Paris et Jacob Ulrich. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. in-8.

Cartonn., 10 fr.. le vol.; sur pap. Whatman, 20 fr., le vol.

— ŒUVRES poétiques de Christine de Pisan, publiées par Maurice Roy, *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXVI-MDCCCXCI (1886-1891), 2 vol. in-8.

*Tome I :* Ballades, virelais, lais, rondeaux, jeux à vendre et complaisantes amoureuses.

*Tome II :* L'épître au Dieu d'amour, le dit de la rose, le débat de deux amants, le livre des trois jugements, le dit de Poissy, le dit de la Pastoure, épître à Eustache Morel.

Carton., 10 fr. le vol. ; sur pap. Whatman, 20 fr. le vol.

— AYMERI DE NARBONNE, chanson de geste publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris, par Louis Demaison. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. in-8.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— LES QUATRE AGES de l'homme, traité moral de Philippe de Navarre publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Londres et de Metz, par Marcel de Fréville. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 7 fr. ; sur pap. Whatman, 14 fr.

— LE COURONNEMENT de Louis, chanson de geste publiée d'après tous les manuscrits connus par E. Langlois. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— Le Mystère de S. Bernard de Menthon, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. le comte de Menthon par A. Lecoy de la Marche. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— L'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, poëme attribué à Martial d'Auvergne, publié d'après les manuscrits et les anciennes éditions par A. de Montaiglon. *Ibid. id.* (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8.

Cet ouvrage, bien que son titre porte la date de 1881, n'a paru qu'en 1888. La préface est daté de mars 1888.

Carton., 10 fr. ; sur papier Whatman, 20 fr.

— Rondeaux et autres poésies du XVe siècle, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par Gaston Raynaud. *Ibid. id.* (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Carton., 8 fr.; sur pap. Whatman, 16 fr.

— Les Contes moralisés de Nicole Bozon, frère mineur, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de Londres et de Cheltenham par Lucy Toulmin Smith et Paul Meyer. *Ibid. id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Carton. 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— Le Roman de Thèbes publié d'après tous les manuscrits par Léopold Constans, professeur à la Faculté des lettres d'Aix. *Ibid. id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCXC (1890), 2 vol. in-8.

Carton., 30 fr. les 2 vol. ; sur pap. Whatman, 60 fr. les 2 vol.

— Le Chansonnier françois de Saint-Germain-des-Prés. (Bibl. Nat. fr. 20050), reproduction phototypique avec transcription, par P. Meyer et G. Raynaud. Tome I. *Ibid. id.*. (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCXCII (1892), in-8.

ANDELI (Henri et Roger). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

ANDERSEN. — Contes pour les enfants, par Hans Christian Andersen, traduits du danois, par V. Caralp. Illustrations à deux teintes par Derancourt. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 5, rue Pavée-Saint-André-des-Arts.* (Corbeil, imprim. Crété), *s. d.* (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Couv. blanche imprimée en vert et noir.

Publié à 6 fr.

— Contes d'Andersen, traduits du danois par D. Soldi, avec une notice biographique par X. Marmier et 40 vignettes par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14.* (Typ. Ch. Lehure), 1856, in-12, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (notice de Marmier) ; et 334 pp.

Premier tirage des vignettes de Bertall ; fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

Publié à 2 fr.

— Andersen. — Contes danois traduits, pour la première fois, par M. Ernest Grégoire & Louis Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1873), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; III pp. (introduction et notice sur Andersen) ; et 424 pp. ; plus 1 f. pour le placement des gravures hors texte, au nombre de 9. Dessins dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 10 fr.

— Andersen. — Nouveaux contes danois, traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland, illustrés d'après

les dessins de M. Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6.* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1875), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; XIII pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 444 pp.

P. 444, placement des gravures hors texte au nombre de 8.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 10 fr.

— Andersen. — Les Souliers rouges et autres contes. — Le Coffre volant. — Le Rêve du Chêne. — Le grand Serpent de mer. — Le Briquet. — Le Vieux Ferme-l'œil. — Le Sanglier de bronze. — La Pierre philosophale. — L'Histoire de l'année. — Le Jardin du Paradis. — Livre d'images, etc. Traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères.* (Imp. Claye), *s. d.*, (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement) ; et 544 pp.

Page 544, on trouve le classement des 8 gravures hors texte.

Publié à 10 fr.

ANDRIEUX (L.) — Souvenirs d'un préfet de police, par L. Andrieux. *Paris, Jules Rouff et Cie, éditeurs, 14, Cloître-Saint-Honoré, 14.* (Imp. P. Mouillot), 1885, 2 vol. in-12, couv. impr.

*Tome I* : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.

*Tome II* : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

La même année, a paru, à la librairie Marpon et Flammarion, un pastiche de cet ouvrage par Touchatout, intitulé : *Mémoires d'un préfet de police*, in-12.

ANDRYANE. — Mémoires d'un prisonnier d'État au Spielberg, par M. Andryane, compagnon de captivité de Silvio Pellico et de l'illustre comte Confalonieri, *Paris, Laavocat*, 1837-1838, 4 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13910, où cet ouvrage est coté 20 fr., broché.

ANÉMONE (L'). V. *Annales romantiques.*

ANGE-BÉNIGNE. — Les Audacieuses. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon, s. d.* (1884), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. et 1 f. n. ch. de table.

1 eau-forte, et dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ange-Bénigne est le pseudonyme de Mme la Csse Paul de Molènes.

ANGLAIS (L') mangeur d'opium. V. MUSSET (Alfred de).

ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de La Bédollierre. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier.* (Impr. Schneider et Langrand pour le tome I ; impr. et fonderie de Rignoux, pour le tome II.) MDCCCXL-MDCCCXLI (1840-1841), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

La description de cet ouvrage est assez difficile à donner parce qu'il faudrait pouvoir être sûr qu'on la donne d'après un bon exemplaire, c.-à.-d. d'après l'édition originale. J'ai vu deux exemplaires de ce livre et aucun des deux n'est conforme à la description donnée par M. Brivois, bien que les planches de tous deux soient, d'après ce bibliophile de premier tirage, puisque les légendes des gravures sont imprimées en petites capitales. En présence de cette difficulté, voici la collation du livre d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (N. K. 54) :

*Tome I* : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs Schneider et Langrand) ; 1 f., (titre) ; III pp. (préface) ; 400 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Frontispice et 50 planches dont les légendes, en petites capitales, sont conformes à la liste donnée par M. Brivois, toutefois avec ces quelques différences, dans leur libellé, pour les planches qui suivent :

| M. Brivois | Bibliothèque nationale |
|---|---|
| 12. La Fille pour tout faire. | La Fille *à* tout faire. |
| 14. La Garde. | La Garde *d'accouchée*. |
| 33. Le Facteur. | Le Facteur *de la poste aux lettres*. |
| 43. Le Commis-voyageur. | *Sans légende*. |
| 47. L'Excisman. | L'Exciseman. |

Quant aux erreurs de pagination, elles sont beaucoup plus nombreuses, dans l'exemplaire de la Bibliothèque, que dans celui décrit par M. Brivois, ce qui tendrait à faire croire que l'exemplaire de la Bibliothèque est bien composé des livraisons telles qu'elles ont paru pour la première fois.

*Feuille 1.* — Le Pique-assiette, paginé 1 à 8.

*F. 2.* — Le Clerc d'avoué, paginé 1 à 10.

*F. 3*, (non chiffrée). — Le Courtier marron, paginé 1 à 8.

*F. 4.* — La Couturière, paginé 27 à 34.

*F. 5* (non chiffrée). — Le Lion littéraire, paginé 33 à 40.

Pour les feuilles 6 à 12 inclusivement, (pp. 41 à 96), la pagination est régulière.

*F. 13.* — La Garde, paginé 97 à 104 (la page 104 chiffrée 408 par erreur).

De la feuille 14 à la feuille 37 (pp. 105 à 296 inclusivement), la pagination est régulière.

*F. 38.* — Le Jeune lord. — Paginé par erreur 289-296 comme la feuille précédente.

Les feuilles 39 à 45 inclusivement (pp. 297 à 352), sont régulières.

La feuille 46 est paginée, par erreur, 253-260 ; la pagination régulière reprend à la feuille 47, (pp. 361 à 368.) Mais à la feuille 48, on passe à 377 ; le reste de la pagination est bon.

*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières.)

Frontispice et 48 planches, conformes à la description de M. Brivois, sauf pour les planches suivantes :

| M. Brivois | Bibliothèque nationale |
|---|---|
| 25. Le Solicitor. | Le (Solicitor). |
| 26. Le Tory. | *Sans légende*. |
| 33. Le Tisserand de Spitalfields. | Le Tisserand de Spitalfieds. |
| 40. Le Soldat anglais. | Le Soldat. |
| 41. L'Invalide de Chelsea. | Le Pensionnaire de Chelsea. |
| 43. L'Invalide de Greenwich. | Le Pensionnaire de Greenwich. |

L'exempl. de la Bibliothèque nationale est conforme, comme pagination, à celui de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Cependant, dans l'exemplaire du savant historiographe des œuvres de Balzac et de Théophile Gautier, la table du tome I est placée au revers de la 3eme page de la préface. Quant aux planches, pour le tome I, elles sont semblables à celle de l'exempl. de la Biblioth. nation. sauf la planche 12 qui porte comme légende : *La fille* pour *tout faire*. Pour le tome II, la planche 26 porte : *Le Tory ;* les autres planches sont conformes à celles de l'ex. de la Bibl. nat. Ce dernier est incomplet de trois planches, savoir : *La Garde, le Sword-bearer* et *le Chambellan*.

On a joint, au commencement de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, un titre du tome I avec la date de 1841.

Dans le texte, dessins de Gavarni. A paru en livraisons à 30 centimes, dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1839. Il existe des exempl. sur pap. de Chine.

Cet ouvrage est en quelque sorte le complément des *Français peints par eux-mêmes*. V. ce titre.

ANGLEMONT (Edouard d'). — Légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris, L. Dureuil, libraire, Place de la Bourse. Moreau-Rosier, rue Montmartre, no 68* (Impr. de J. Tastu), 1829, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée par Porret, d'après Devéria) ; VIII-268 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Le Duc d'Enghien, histoire-drame, par Edouard d'Anglemont. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de La Chevardière), 1832, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret) ; 298 pp. ; et 1 f. (ouvrages de M. Edouard d'Anglemont).

Edition originale.

— Nouvelles légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris, Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

X pp. pour le faux-titre qui porte : *Légendes françaises*. II, le titre orné d'une

vignette gravée par Porret d'après Tony Johannot, et la préface ; 1 f. n. chiff. (second faux-titre) ; et 294 pp.
Edition originale.

— Euménides, par Edouard d'Anglemont. *Paris, Philippe, éditeur, rue de Rohan, 26* (Impr. de Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. illustr. (De 5 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une vignette (un gros serpent) reproduite sur la couverture ; VIII pp. (dédicace) ; et 338 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Amours de France, par Edouard d'Anglemont. *Paris, à la librairie de Ch. Gosselin, 9, rue Saint Germain des Prés* (Impr. Hipp. Tilliard), 1841, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; III-287 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un exemplaire broché, imprimé sur papier rose, avec envoi à Jules Janin, est coté 18 fr., *Cat. Rouquette*, en 1875.

ANGOT L'EPERONNIÈRE. V. *Bibliothèque d'un Curieux* et *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

ANGOULÊME (Duchesse d'). — La Duchesse d'Angoulême. — Relation de la captivité de la Famille royale à la Tour du Temple, publiée pour la première fois, dans son intégrité et sur un manuscrit authentique. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu*, 97, (Impr. Bry aîné), 1862, in-24, couv. imp. (De 5 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 126 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.
La couverture et le titre sont imprimés chez Poupart-Davyl. La préface est signée : M. de L. (Mathurin de Lescure).
Existe sur papier de Chine. Un de ces ex. en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Lortic*), 16 fr., Poulet-Malassis.

ANICET-BOURGEOIS. — Périnet Leclerc, ou Paris en 1418, drame historique en cinq actes, par MM. Anicet Bourgeois et Lockroy. Musique de A. Piccini ; représenté, pour la première fois, le (*sic*) théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 3 novembre 1832. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. P. Dupont et Laguionie), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Mlle Georges) ; 1 f. (remerciments aux acteurs, et personnages) ; et 110 pp.
1 lithographie repliée de E. Bonhomme. (scène VI, acte IV).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vénitienne, drame en cinq actes, par M. Anicet-Bourgeois. Dédié à Alexandre Dumas. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. Prosper Dondey-Dupré), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 229 pp.
1 lithographie de Jacques Arago.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— La Nonne sanglante, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1835, in-8.

Frontispice à l'eau-forte. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13912.
En collaboration avec Maillan.

— ANNALES de la Société des Bibliophiles contemporains. V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

ANNALES ROMANTIQUES, 1823-1836, 12 vol. in-18. (De 5 à 10 fr. le vol.)

Le premier volume de cette collection a paru sous le titre suivant :

— TABLETTES romantiques, recueil orné de quatre portraits inédits et d'une vignette, lithographiés par MM. Colin et Boulanger. *Paris. Persan, éditeur, rue de l'Arbre-Sec, n° 22, Pelicier, lib., place du Palais-Royal, n° 243.* (Imp. de Busscher), 1823, in-18, couv. impr.

viij pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement de l'éditeur et la liste alphabétique des auteurs « dont ce recueil contient des pièces rares ou inédites » ; et 406 pp.
La vignette, la *Muse romantique*, dessin de Louis Boulanger, est placée entre le faux-

titre et le titre. Les quatre portraits sont ceux de Soumet, Guiraud, Nodier et Ancelot.

Les *Tablettes romantiques* n'ont paru qu'une année ; en 1825, Urbain Canel devient l'éditeur de cette publication qui prend le titre d'*Annales romantiques*.

— ANNALES romantiques ; Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Urbain Canel, libraire, place S.-André-des-Arts, n° 30. Audin, quai des Augustins, n° 25.* (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

IX pp. pour le faux-titre, le titre (avec une vignette), un avertissement et la liste alphabétique des auteurs ; et 364 pp.

Une vignette dessinée par Devéria, gravée par Fauchery, au-dessous de laquelle se trouvent quatre vers de M^me^ Amable Tastu tirés d'une pièce intitulée la *Mort*, (p. 128 du recueil) est placée entre le faux-titre et le titre.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Imp. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-18, couv. impr.

viij pp. (la dernière n. chiffrée), pour le faux-titre, le titre avec une vignette, la liste des auteurs et un avis à ces derniers ; et 400 pp.

Entre le faux-titre et le titre, *Le Châtelain de Crozan*, dessiné par Desenne et gravé par Leroux.

Publié à 6 fr.

— Annales romantiques ; Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1827-1828. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Imp. de H. Balzac), MDCCCXXVIII (1828), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre (avec une vignette) et la liste des auteurs ; et 442 pp.

Entre le faux-titre et le titre, l'*Esprit de Dieu*, sujet tiré d'une ode de Lamartine publiée dans ce volume, vignette dessinée par Desenne et gravée par J.-M. Fontaine.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de la littérature contemporaine. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Imp. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIX (1829), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, un avis du nouvel éditeur, la liste des vignettes au nombre de 8 et celle des auteurs ; et 367 pp.

Les initiales L. J. ont remplacé sur le titre la vignette des précédents volumes.

« Entre les mains de Janet, éditeur-inventeur du *Keepsake français*, écrit M. Asselineau, *Bibl. romant.*, p. 105, les *Annales* perdent leur première physionomie. Le frontispice disparaît et est remplacé par des collections de gravures anglaises intercalées dans les volumes et correspondant plus ou moins aux sujets des pièces insérées. »

Publié à 10 fr.

Il y a, dit la *Bibliographie de la France*, n° du 6 décembre 1828, des exemplaires cartonnés ou reliés dans les prix de 12 à 36 fr.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXX (1830), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, l'avis de l'éditeur, la liste des vignettes au nombre de 8 et celle des auteurs ; et 367 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXI (1831), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes, au nombre de 8 ; et 368 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 351 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Typ. de A. Pinard), MDCCCXXXIII (1833), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 351 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. Ducessois), MDCCCXXXIV (1834), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 315 pp.
Publié à 9 fr.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, 202, rue Saint-Honoré* (Impr. Ducessois), 1835, in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 295 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1836. *Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. et fonderie normales de J. Didot l'aîné), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 315 pp.
Publié à 9 fr.
La collection (sans les *Tablettes romantiques*), en dem.-rel. mar. rouge, n. rogn., 22 fr., Dutacq.
On peut joindre à cette collection, dans laquelle se trouvent beaucoup de pièces alors inédites d'écrivains célèbres, les ouvrages suivants :

— ANÉMONE (L'). Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 7 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour.* (Impr. Ducessois) *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et la liste des vignettes ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 9 fr.

— CORBEILLE D'OR (La). Annales romantiques. *Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59, Paris.* (Impr. et fond. de Jules Didot l'aîné) *s. d.* (1836), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, et la liste des auteurs ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 315 pp.
7 vignettes anglaises.
Edition originale. Publié à 9 fr.
Il existe des exempl. en grand papier.

— ÉMERAUDE (L'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, 104,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre (au v°, trois vers et nom de l'imprimeur), le titre et une pièce de vers d'Emile Deschamps ; et 224 pp.
Edition originale.

— ÉMOTIONS. Scènes de la vie intime. *Paris, librairie de Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. d'Ad. Everat et Cie) *s. d.* (1837), in-18, couv. pap. vert.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des articles contenus dans le recueil.)
Edition originale. Publié à 9 fr. Il existe des exempl. sur gr. papier.

— SAPHIR (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac ; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre.* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Entre le faux-titre et le titre, un portrait de femme et 1 frontispice (fleurs coloriées et vers de Mme Delphine Gay).
Edition originale.

ANNE (Théodore). — La Prisonnière de Blaye, par M. Théodore Anne,

ancien garde-du-corps du Roi Charles X. *Paris, Charpentier, Palais-Royal, ancienne librairie Ladvocat* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, la dédicace à S. A. R. Louise-Marie-Thérèse d'Artois, et la préface ; 286 pp. et 1 f. blanc.

Frontispice de Tony Johannot gravé par Porret et tiré sur Chine.

Edition originale.

ANNUAIRES de la Société des Amis des Livres. V. *Amis des Livres (Société des).*

ANNULAIRE agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agath : - :, chez A. Labroue et compagnie, rue de la Fourche, 36, à Bruxelles. Cycle IV* (1849), in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre illustré ; 134 pp. y compris les 2 pages de table des matières dont la deuxième est paginée par erreur 130, et 4 pp. de musique. Vignettes dans le texte. Tiré à 350 exempl. numérotés.

Cette facétie est l'œuvre de MM. A. Baron, Bory, Châlon, Delinge, Delmothe, Gensse, etc. V. Quérard, *Supercheries*, t. III col. 304.

En dem.-rel. mar. la Vall., coins, dos orn., fil., dor. en tête, n. rogn. (*Allô*), 28 fr., Noilly ; en mar. rouge, compart. de fil., tr. dor., (*Schavye*), 29 fr., Chedeau.

ANTHOLOGIE des poètes frainças depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

ANTHOLOGIE des poètes français du XIXe siècle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31, s. d.* (1887-1888), 4 vol. in-8, couv. impr.

*Tome I :* — 1762 à 1817 — 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 409 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

*Tome II :* — 1818 à 1841 — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

*Tome III :* — 1842 à 1851, — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

*Tome IV :* — 1852 à 1866, — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

A paru en 56 livraisons à 50 centimes.

Il existe, pour chaque volume, une série de portraits à 4 fr. la série. Chaque vol., broché (sans portraits), 6 fr. ; avec les portraits, 9 fr.

ANTHOLOGIE des prosateurs français. V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

ANTHOLOGIE scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval de 1000800602,* (1862), (Impr. Simon Raçon etComp.) ; in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr., in-12 et de 15 à 20 fr., in-8).

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 300 exempl., tous numérotés, sur pap. vergé, dont 230 de format in-12 (6 fr.) et 70 de format in-8 (10 fr.)

ANTHONY (J.). — La Fée des Cévennes, par J. Anthony. *Paris, Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24 ; et au Magasin théâtral, chez Marchant, boulevart St-Martin, 12.* (Impr. J.-B. Mevrel), 1834, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 vignette.

La couverture porte : « *Bibliothèque des romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.* »

Edition originale.

ANTIER (Benjamin). — L'Auberge des Adrets, mélodrame en trois actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe ; musique de M. Adrien ; ballets de M. Maximien ; décorations de MM. Joannis et Defontaines. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-comique, le 2 juillet 1823. Prix : 50 cent. *Paris, chez Pollet, libraire-éditeur*

*de pièces de théâtre, rue du Temple, nº 36, vis-à-vis celle Chapon.* (Impr. de Mme Jeunehomme-Cremière), 1823, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. chiffr. (ouvrages en vente à la librairie Pollet).

1 lithographie de Polyanthe (*sic*). Polyanthe ou Paulyanthe est le pseudonyme de M. Alexandre Chaponnier.

Edition originale. Publié à 50 cent.

ANTIGONE. V. BALLANCHE.

APOLLONIUS DE RHODES. V. *Collection antique (Petite).*

APULÉE. — J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob. L'Amour et Psyché. L. Frölich, 122 Boulᵈ de l'Etoile Monceaux. Prix : 30 fr. *Impr. Beillet, 35, Q. de la Tournelle, s. d.* (1863), in-fol., cartonné.

Titre orné d'une vignette ; et 20 planches gravées (dessins et texte) imprimées au rº seulement ; plus 1 f. imprimé sur papier vert, contenant la liste des souscripteurs à cet ouvrage.

— Apulée. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard, *Paris,* 1868, *Firmin Didot,* in-8., couv. illustr. (De 10 à 20 fr.)

1 f. (au rº, tête d'âne ; au vº, nom des imprimeurs (Firmin-Didot frères, fils et Cⁱᵉ) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement illustré) ; v. pp. (préface) ; 1 frontispice, portant, dans le bas : *Livres I à VI avec l'histoire de Psyché* ; et 180 pp.

Texte imprimé dans un encadrement rouge et noir.

L'encadrement du titre est reproduit en bistre sur la couverture blanche, glacée. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Il existe des cartons pour les pages 38, 43 et 74. P. 38, une petite vignette remplace une dizaine de lignes supprimées ; p. 43, une gravure à pleine page remplace le texte ; et p. 74, une petite vignette remplace 9 lignes supprimées.

Ce livre est resté inachevé ; il a été mis en vente des exemplaires, avec un faux-titre et un titre nouveaux, portant les dates de 1869 ou de 1872.

Un ex. (préparé pour la reliure) avec la date de 1872, 12 fr. Arnauldet ; cart. demi mar. or., non rogné, 27 fr., Bouret.

V. *Collection antique (Petite.)*

AQUAFORTISTES FRANÇAIS (Société des). — Société des aquafortistes français. Salon de 1886. *Paris, Lahure,* 1886, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

31 eaux-fortes de Courtry, Laguillermie, Waltner, etc...

— Société des Aquafortistes français, Salon de 1887. *Paris, Ludovic Baschet,* 1887, in-fol.

— Société des Aquafortistes français. Salon de 1888. *Paris, Ludovic Baschet,* 1888, in-fol.

Il a été tiré de ces ouvrages 5 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

En dem.-mar. vert, avec les épreuves de remarque sur parchemin, 515 fr., Bouret.

AQUARELLISTES FRANÇAIS (Société des). — Société d'aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette, éditeur, librairie artistique, 22, rue de Vaugirard ; Paris, Goupil & Cⁱᵉ, éditeurs, Paris, 9, rue Chaptal, 19, bᵈ Montmartre, 2, place de l'Opéra* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXIII (1883), 8 fascicules gr. in-fol. (De 100 à 150 fr.)

Cet ouvrage, imprimé sur papier vélin du Marais, a paru en 8 fascicules livrés aux acheteurs dans des cartons illustrés de photogravures. Il forme deux volumes. Une table des illustrations en indique le classement pour chaque volume.

Publié à 40 fr. le fascicule. (320 fr. l'ouvrage complet).

Un exemplaire sur Japon, en dem.-mar. rouge (*Champs*), 274 fr., Bouret.

On joint à cette publication l'ouvrage suivant :

— Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art publié avec le con-

cours artistique des Maîtres. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette, éditeur...* MDCCCLXXXIV (1884), 8 fasc. gr. in-fol.

Publié, comme le précédent en 8 fascicules à 40 fr. chacun, en feuilles, dans un carton illustré.

ARABESQUES (Les), choix de compositions inédites par MM. Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alphonse Royer, Amédée de Bast, Esquiros, Francis Wey, P. Granal, Georges Janéty, Achard, et madame Gatti de Gamond, de la Société des Gens de lettres. *Paris et Leipsig, Jules Renouard et Cie, libraires* (Impr. Paul Renouard), 1841, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

*Tome I*: 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre sur lequel on lit: *Première partie*); 276 pp.; et 1 f. (table de la première partie.)

*Tome II*: 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, *Deuxième partie*). La pagination de la deuxième partie fait suite à celle de la première (pp. 277-468). Les pp. 277 278 et 279 ne sont pas numérotées. Après la p. 468 se trouve une *nouvelle* de M. P. Granal intitulée *Mélik* qui, d'après la table, devrait commencer à la p. 469. Or dans les deux exemplaires brochés que j'ai vus, le texte de *Mélik* est numéroté par erreur, 86-145, sans compter le feuillet du faux-titre et la première page du texte. Après la p. 145, 1 f. (table de la deuxième partie.).

Chacune de ces deux parties est brochée sous une couverture spéciale ornée d'une vignette d'Henry Monnier.

Les *Arabesques* font suite à *Babel*. V. ce titre, pour *Mélik*.

En dem.-rel., 25 fr., Champfleury.

Cet ouvrage a été publié, la même année, sous le titre suivant :

— Une Arabesque, par MM. Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alphonse Royer,..... *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5* (Impr. Paul Renouard), 1841, 2 parties in-8, couv. illustr.

Le titre et la couverture diffèrent seuls de l'article précédent; la composition du livre est la même et contient les mêmes défectuosités; la couverture de chacune des deux parties est ornée d'une vignette (différente pour chaque volume) d'Henry Monnier. Publié à 15 fr.

ARAGO (Emmanuel). — Vers par Emmanuel Arago. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse* (Impr. de Cosson), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 218 pp.

Edition originale.

ARAGO (Jacques). — Insomnies par J. Arago et Kermel. *Paris, Guillaumin, libraire, rue Neuve-Vivienne; Landois et Cie, libraires, place de la Bourse, 13, rue Castiglione, 8* (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de J. Arago); 390 pp. y compris la préface, (pp. I à IV); plus 1 f. n. chiff. de table. La vignette de la couverture est la reproduction de celle du titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-mar. bl., dos orn., tr. dor., n. rogn.., (*Belz-Niédrée*), 6 fr. Behague.

— Comme on dîne à Paris, par Jacques Arago. *Paris, Berquet et Pétion, éditeurs, libraires-commissionnaires, 11, rue du Jardinet,* 1842, in-18, couv. impr.

291 pp. y compris le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Jacques Arago, et la préface, paginée, en chiffres romains, VI-XVIII.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Comme on dîne partout, par Jacques Arago. *Paris, à la librairie curieuse de Bohaire, rue de Grammont, 6, et chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. Bourgogne et Martinet) *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

2 f. (faux-titre et titre); plus 9 ff. de faux-titres non compris dans la pagination; et 202 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du bonbon par Jacques Arago. *Chez tous les confiseurs* (Paris, impr. de Mme Dondey-Dupré, 1842), in-64.

22 pp. dont 6 non chiffrées; et 1 vignette

— Mémoires de Chodruc-Duclos recueillis et publiés par J. Arago et Edouard Gouin. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Grands-Augustins, 47* (Impr. Béthune et Plon), 1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp; et 1 f. de table.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde par Jacques Arago. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut ; et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, H. Lebrun, éditeur, rue des Petits-Augustins, 6* (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

*Tome I :* XV pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; 449-XXVIII pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
*Tome II :* 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; et 439-XXIV pp.
A été publié en 70 livraisons à 30 cent. (21 fr. l'ouvrage complet.)

— Mémoires d'un petit banc de l'Opéra, recueillis par Jacques Arago. *Paris, D. Ebrard, éditeur-libraire, passage des Panoramas, 61* (Typ. Schneider et Langrand), 1844, in-18, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette, et le prologue de Georges Olivier ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage autour du monde sans la lettre A, par Jacques Arago. Prix : 50 cent. *Paris, librairie nouvelle, boulevart des Italiens, 15, et chez tous les marchands pittoresques* (Impr. de Beaulé), 1853, in-16.

30 pp. y compris le titre qui sert de couverture ; plus 2 pp. non chiffr. dont une pour les « notes. »

Relation écrite sans que l'auteur ait employé la lettre A ; ce tour de force était le résultat d'un pari fait par l'auteur ; cette plaquette est suivie de la *Réponse d'une inconnue* écrite sans la lettre C.
Avec un portrait de J. Arago, gravé par E. Wilmann, ajouté, en mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Noilly.

ARBAUD (Damase). — Chants populaires de la Provence recueillis et annotés par Damase Arbaud, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, etc. *Aix, Makaire, imprimeur-éditeur, 2, rue Pont-Moreau, 2,* 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) : XLVIII-228 pp.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; LI-250 pp.
Le titre du tome second est tiré en rouge et noir. Le premier volume est tiré sur papier teinté ; le second sur papier blanc.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

ARBOUVILLE (Mme d'.) — Marie-Madeleine. — Une vie heureuse. — Résignation. *Paris, imprimerie royale,* 1843, in-8, cartonné.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f (titre) ; 1 f. (note de l'auteur) ; et 256 pp.
La couverture est imprimée en bleu et or.
Ce livre, dont l'auteur est Mme d'Arbouville née de Bazancourt, a été imprimé par ordre de la Reine Amélie et tiré à 100 exemplaires.

— Poésies et nouvelles de Mme d'Arbouville. Se vend au profit de deux œuvres de charité. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLV (1855), 3 vol. in-8, couv. impr.

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface de M. de Barante) ; et 378 pp.
*Tome II :* 2 ff (faux-titre et titre) ; 441 pp. pp. ; et 1 f. de table des matières.
*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp. ; et 1 f. de table.
Publié à 18 fr. les 3 vol.

ARCHEVESQUE (Hue). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

ARCUSSIA (d'). V. *Cabinet de Vénerie.*

ARÈNE (Jules). — Jules Arène. La Chine familière et galante. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; III-288 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 17 exempl. sur pap. de Chine Un de ces exemplaires., en mar. citr., tête dorée, ébarb. (*Petit*), 31 fr., Arnauldet.

ARÈNE (Paul). — Pierrot héritier, comédie en un acte, en vers, par Paul Arène. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, & boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, dédicace à M. Ch de la Rounat, titre, liste des interprètes, remerciments de l'auteur et note pour la musique et la mise en scène) ; et 32 pp.
La couverture porte le nom de L. Toinon, imprimeur à St-Germain.

— Paul Arène. Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* 1870, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 333 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Un Duel aux lanternes, comédie en un acte, en vers, par Paul Arène. Publication du journal Paris à l'eau-forte. Vingt-neuf (*sic*) et trentième livraison (*sic*). Edition spéciale, 2 fr. *A Paris, au bureau, 61, rue La Fayette, hôtel du Petit Journal & chez les principaux libraires & marchands de gravures de France.* (Meaux, imp. A. Cochet) *s. d.*, (1873), gr. in-8, couv. impr.

31 pp. La couverture sert de titre. Huit eaux-fortes de Frédéric Régamey collées dans le texte pp. 1, 6, 9, 11, 17, 21, 24 et 30.

— La Vraie tentation du grand Saint Antoine. — Contes de Noël racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, J. d'Alheim, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, Forain, Ch. Bigot, L. Chevallier, Sutter. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 124 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (table des matières).
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.
La couverture grise porte deux vignettes.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Paul Arène. - Contes de Paris et de Provence, édition illustrée de 80 dessins de Myrbach gravés par Florian. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Imp. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1887), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
4 gravures hors texte.
Publié à 9 fr.

— Paul Arène & Albert Tournier. — Des Alpes aux Pyrénées. Etapes félibréennes. *Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, éditeur, rue Racine, 26, s. d.* (1891), in-12, couv. illustr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. contemp.*

ARÉTIN (P.). — Œuvres choisies de P. Arétin, traduites de l'italien, pour la première fois, avec des notes par P.-L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie abrégée de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli, *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Jacob, 30.* (Imp. Hennuyer et Turpin), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXI pp. (préface et vie d'Arétin); 387 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Publié à 3 fr. 50.

— Les Dialogues du divin Pietro Aretino... *Paris, Isidore Liseux, et Londres*, 1879-1880, 6 vol., pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. *Paris, Isidore Liseux*, 1882, 6 vol. in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— The Ragionamenti or Dialogues of the divine Pietro Aretino, literally translated in to English, with a reproduction of the Author's portrait engraved by Mark Antony Raimondi from the picture of Titian. *Paris, Isidore Liseux*, 1889, 6 vol. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

Publié à 87 fr. 50 les 6 volumes.

Il existe une suite de 20 eaux-fortes dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire pour illustrer cet ouvrage. Cette suite, accompagnée d'une notice explicative des sujets et indicative du placement des figures a été publiée par Liseux, en 1882, dans les formats in-8 et pet. in-18. Il a été tiré 100 suites in-8, à 30 fr. et 300 pet. in-18, à 20 fr., sur pap. de Hollande, plus quelques unes à grandes marges sur pap. de luxe.

— Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino... *Paris, Isidore Liseux*, 1882, in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— Le Maréchal, comédie du divin Pietro Aretino, traduite pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25.* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-16, couv. imp.

XIII pp. pour le faux titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 1 f. (second faux titre); et 224 pp.

Tiré à 110 exemplaires numérotés. Publié à 20 francs.

ARGENSON (René d'). — Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV. *Paris, imprimerie Emile Voitelain et Cie, rue J.-J. Rousseau, 15*, 1866, in-12, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre qui porte au v° « Collection des petits mémoires inédits publiés par L. Larchey et E. Mabille », le titre et l'introduction; et 128 pp.

La couverture porte le nom de la librairie Frédéric Henry, galerie d'Orléans 12, Palais-Royal et celui de la librairie de l'Agence générale des auteurs, 10 rue de la Bourse.

Publié à 2 fr.

V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Société de l'Histoire de France.*

ARGIS (Henri d'). — Henri d'Argis. — Gomorrhe. Dix dessins par ***. *Paris, en dépôt chez Charles, 8, rue Monsieur-le-Prince, 8.* (Impr. Paul Schmidt), 1889, in-12, couv. en coul. illustr.

355 pp. y compris le faux-titre, le titre et les dessins compris dans la pagination.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri d'Argis. — Sodome. Préface de Paul Verlaine. *En dépôt chez Eugène Bergeretto, 95, boulevard Saint-Germain, 95, Paris.* (Typ. G. Chamerot), *s. d.*, (1889), in-12, couv. en coul. illustr.

X pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 283 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

ARIOSTE. — Roland Furieux. Nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poëme de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 20.* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8.

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre); et XXVIII-368 pp.

*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre); 456 pp.; et 2 ff.

*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.

Le classement des gravures se trouve dans chacun des volumes. Il y en a 86, dont un portrait de l'Arioste ; elles sont tirées hors texte sur papier de Chine, d'après Français, Meissonnier, etc., et portent chacune un numéro. Le feuilleton du *Journal de la librairie* du 21 décembre 1839 donne les prix suivants : 1er vol. broch., 8 fr. 50 ; 2e vol., 9 fr. 50 ; 3e vol., 10 fr. 50.

Prix de l'ouvrage complet, broché : 28 fr. 50 ; relié style Renaissance, 33 fr.

L'ouvrage a paru en 72 livraisons à 35 cent.

V. l'article suivant :

— Arioste. Roland Furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye.* (Imp. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

XXIV pp. pour le placement des gravures, le faux-titre, le titre, l'avant-propos et une notice sur l'Arioste ; et 616 pp.

Le nom de l'éditeur et des imprimeurs se trouve sur chacune des planches tirées sur Chine ; les planches 2, 3, 6, 8 et 9 portent le nom de Lacrampe et Cie.

En dem.-rel. mar., 8 fr., Dutacq ; un exemplaire, avec les fig. *avant la lettre*, est coté 50 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11753

Une nouvelle édition, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Morizot.* (impr. Raçon et Cie) gr. in-8 de XV-543 pp., a été publié, en 1863,, au prix de 10 fr.

Les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1844.

V. l'article suivant :

— Arioste. Roland Furieux, poëme héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Corbeil, typ. de Crété), 1879, in-fol. (De 60 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir avec une vignette) ; VIII pp. (notice biographique et littéraire) ; et 658 pp.

81 grandes compositions tirées à part et 550 gravures sur bois dans le texte. Publié à 150 francs, dans le cartonnage avec fers spéciaux de l'éditeur, rouge, noir, et or.

Une nouvelle édition a été publiée à 60 fr ; il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. Whatman (250 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine (300 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (350 fr.)

— Roland furieux... *Paris, Isidore Liseux*, 1879-1883, 3 vol. pet. in-18.

V. *Collection Elzévirienne (Petite)*, & *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. anc.*

ARISTÉNÈTE. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

ARISTOPHANE (M). — Le Sacerdoce littéraire, ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris, Vimont, libraire, passage Vero Dodat.* (Imp. de Lachevardière), 1832, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. pour le titre, avec une épigraphe, les « personnages » et la préface ; et 80 pp.

Aristophane est le pseudonyme de M. Scipion Marin. Cette pièce met en scène MM. Casimir Périer, le maréchal Lobau, Gisquet, Alfred de Musset, Casimir Delavigne, Baour-Lormian, Villemain, Mme E. de Girardin, etc., etc.

ARLENS (d'). — Souvenirs de la Suisse. (Essai romantique). Par d'Arlens. *Paris, chez les marchands de nouveautés.* (Imp. de Goetschy). *Avril* 1832, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.

Edition originale.

ARLINCOURT (Vte d'). — Le Solitaire, par M. le vicomte d'Arlincourt. *A Paris, chez Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, n° 8 ; Mme Ve Renard, rue de Caumartin, n° 12 ; Dentu, Delaunay, libraires, Palais-Royal, galerie de bois ; Nepveu, libraire, passage des Panoramas.* (Imp. de Le Normant), 1821, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Ipsiboé. Par M. le vicomte d'Arlincourt. *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 57. A Rouen, Béchet, libraire, rue Grand-Pont, nº 73.* (Imp. de Madame Huzard), 1823, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

*Tome I :* viii pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 362 pp.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. les deux volumes.

— L'Etrangère, par le vicomte d'Arlincourt. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Mécou, d'après la miniature de M. Isabey. *Paris. Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 57.* (Imp. de J. Tastu), 1825, 2 vol. in-8, couv. imp. (De 8 à 10 fr.)

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; xlviii pp. (préface de l'éditeur) ; et 230 pp.
Le portrait est tiré sur Chine.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. les deux volumes.
Il a été tiré des exempl. sur papier rose.

— Le Siège de Paris, tragédie en cinq actes, par M. le vicomte d'Arlincourt ; représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 8 avril 1826. *Paris, A. Leroux et Constant-Chantpie, éditeurs ; Béchet aîné, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 263-264.* (Imp. de Huzard-Courcier), 1826, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

xiv pp. pour le titre, l'avant-propos de l'éditeur et la notice historique ; 1 f. (second faux-titre ; au vº, liste des personnages) ; et 115 pp.
1 lithographie de Champion (Joanny dans le rôle de Robert).
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Les Rebelles sous Charles V, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, à la librairie encyclopédique, rue des Saints-Pères, nº 26, et chez Levasseur, au Palais-Royal.* (Imp. de Madame Thuau), 1832, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

*Tome I :* 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, avec cette légende : *C'est l'Assemblée qui délibère.*) ; iii pp. (préface) ; et 375 pp.
*Tome II :* 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de T. Johannot gravée par Porret, sans légende ; 325 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (annonce d'ouvrages).
*Tome III :* 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une vignette de T. Johannot, gravée par Cherrier, sans légende) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. d'*errata*.
Edition originale.

— Les Ecorcheurs ou l'Usurpation et la peste, fragmens historiques. 1418. Par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, nº 22.* (Imp. de Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

*Tome I :* 1 f. blanc ; xvi pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 1 f. blanc ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignette-frontispice de Tony Johannot gravée par Leloir, A. et B. (Andrew et Best).
*Tome II :* 366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. d'*errata*.
Vignette-frontispice de T. Johannot gravée par Thompson.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.
Un ex. broché, avec les couvertures, est coté 40 fr. au *Bull. Morgand*, nº 13923 ; un ex. de la 1ère édition avec les couvertures portant : 2e édition, 10 fr., Ph. Burty.

— Le Brasseur roi, chronique flamande du quatorzième siècle, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 16, rue Vivienne.* (Imp. Félix Locquin), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; iii-300 pp. ; et 1 f. de table.
Frontispice de Jules David, gravé par Lacoste aîné.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 f. de table.
Frontispice de Jules David, gravé par Lacoste jeune.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

Il a été tiré des exempl. sur papier rose, avec les deux frontispices tirés sur Chine. Un de ces ex., broché, est ctoé 50 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13922.

— L'Herbagère, par le Vte d'Arlincourt. *Librairie d'Ambroise Dupont, éditeur de la Bibliothèque de romans modernes, 7, rue Vivienne.* (Imp. A. Everat et Cie), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.

*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 volumes.

ARLOTTO. V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

ARMÉE (L') FRANÇAISE. — Types et uniformes. L'Armée française, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol., couv. impr. (De 500 à 1500 fr. suivant les papiers).

A paru en 16 livraisons de 16 pp. de texte, accompagné de 4 planches hors texte, dont voici la composition :

*1ere livraison.* Généraux. — État-Major. — Ecole.

Pages 1 à 16. *Planches hors texte* : État-major du ministre de la guerre. — État-major d'un général de division. — Ecole spéciale militaire (infanterie). — Ecole spéciale militaire (cavalerie).

*2e livraison.* Infanterie de ligne. Pages 17 à 32. *Planches hors texte :* Le bureau du sergent-major. — L'arrivée à l'étape. — Infanterie de ligne (grande tenue). — Infanterie de ligne (clairon).

*3e livraison.* Infanterie de ligne. Pages 33 à 48. *Planches hors texte* : Infanterie de ligne (capitaine adjudant-major). — Inf. de ligne (la corvée). — Inf. de ligne (revue dans les chambres). — Inf. de ligne (musique).

*4e livraison.* Infanterie de ligne. Chasseurs à pied. Pages 49 à 64. *Planches hors texte :* Chasseurs à pied, (clairon). — Chass. à pied, (en manœuvres). — Chass. à pied, (tenue de campagne). — Chass. à pied, (sergent-major).

*5e livraison.* : Cavalerie. Pages 65 à 80. *Planches hors texte* : Dragons (service en campagne). — Chasseurs à cheval, (tenue de campagne). — Hussards, (tenue de campagne). — Hussards, (service en campagne).

*6e livraison* : Cavalerie. Pages 81 à 96. *Planches hors texte* : Officier de hussards. — Chasseurs à cheval, (en manœuvres). — Chasseurs à cheval, (service en campagne). — Trompette de dragons.

*7e livraison* : Cavalerie. Pages 97 à 112. *Planches hors texte :* Cuirassier, (petite tenue) — Quartier de cavalerie. — Dragon, (petite tenue). — Cuirassiers, (tenue de route).

*8e livraison* : Cavalerie. Pages 113 à 128. *Planches hors texte :* Cuirassiers, (réception d'une ambassade à l'Elysée). — Officier de dragons, (tenue de manœuvres). — Cuirassiers, (peloton d'escorte). — Chasseurs à cheval, (le défilé de la parade).

*9e livraison* : Troupes de l'armée d'Afrique. Pages 129 à 144. *Planches hors texte :* Tirailleurs indigènes, (grande tenue). — Zouaves, (tambours, tenue de campagne). — Campement de Zouaves. — Tirailleurs indigènes, (en colonne).

*10e livraison* : Troupes de l'armée d'Afrique. Pages 145 à 160. *Planches hors texte :* Spahis, (peloton d'escorte). — Fantasia de spahis. — Officier indigène de tirailleurs algériens. — Chasseurs d'Afrique, (tenue de campagne).

*11e livraison* : Artillerie. Pages 161 à 176. *Planches hors texte :* Chef d'escadron d'artillerie. — Artillerie, (sous-officiers de batteries à cheval et canonniers servants de batteries à pied). — Artillerie à cheval, (mise en batterie). — Batterie d'artillerie montée.

*12e livraison* : Génie. Pages 177 à 192. *Planches hors texte :* Sapeurs du génie. — Capitaine du génie. — Génie, (construction d'un pont de fascines). — Génie, (construction d'une redoute).

*13e livraison* : Gendarmerie. Pages 193-208. *Planches hors texte :* Gendarmerie, (grande tenue). — Garde républicaine et sapeurs pompiers. — Le tirage au sort. — Gendarmerie, (tenue de campagne).

*14e livraison* : Administration. Pages 209 à 224. *Planches hors texte :* Administration (contrôleur, sous-intendant et officiers d'administration). — Train des équipages, (grande tenue). — Administration, (médecin-major, aide-major, aide-vétérinaire et télégraphiste). — Cavalier de remonte, commis, ouvriers, secrétaire, infirmiers.

*15e livraison* : Troupes de la marine. Pages 225 à 240. *Planches hors texte :* Infanterie de marine, (grande tenue). — Fusiliers marins. — Revue d'honneur à bord. — Vice-amiral.

*16e livraison* : Note complémentaire. Pa-

ges 241 à 244. Faux-titres, titres rouge et noir, frontispices et tables des matières des deux volumes, plus deux couvertures gris bleu.

Chaque livraison, renfermée dans un carton, est revêtue d'une couverture crême.

Le tome I comprend les livraisons 1 à 8; le tome II, les livraisons 9 à 15.

Publié à 800 francs sur papier vélin ; il a été tiré, en outre, 300 exemplaires de luxe numérotés dont 100 (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec une suite de planches spécialement faites et reproduisant en *fac-simile* tous les dessins margés en estampe, (avec deux titres spéciaux) ; les planches sont avant la lettre. (2.400 fr.) ; et 200 exempl. sur pap. de Holl. (nos 101 à 300), planches avant la lettre (1,200 francs)

Une édition populaire, de même format, a été publiée en 16 livraisons à 10 fr. (160 fr.) Chaque livraison a une couverture illustrée.

ARMELHAULT (J.). — L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. Orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. D. Jouaust), 1873, in-8, couv. impr.

XIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 627 pp.

Le portrait, dessiné par Gavarni, est gravé par Boilvin.

Tiré à 300 exempl. numérotés dont 12 sur pap. de Chine (nos 1 à 12), à 100 fr. ; 40 sur pap. de Hollande (nos 13 à 52) à 60 fr., et 248 sur pap. vélin (nos 53 à 300)., à 40 fr. Armelhault est l'anagramme du nom de M. Mahérault.

ARMENGAUD (J.-G.-D.). — Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. *Paris, J. Claye, imprimeur-libraire, 7, rue Saint-Benoit*, MDCCCLXI (1861), in-fol., couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

4 ff. (nom des personnes qui ont collaboré à l'exécution du livre ; faux-titre, frontispice, et titre) ; 434 pp., et 1 f. blanc.

Une table des gravures occupe les pp. 425-431, (non chiffrées). Il existe deux cartons pour les pp. 81-82 et 87-88. Cette première partie est consacrée à Rome.

Publié à 40 fr.

La première édition est de 1856.

— Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. Italie : Gênes, Turin, Milan, Parme, Venise, Bologne, Florence, Naples, Pompéi. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*, 1862, in-fol., couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

288 pp. y compris le faux-titre, et le titre ; et 6 ff. n. ch. pour les tables des gravures et des matières.

— Les Trésors de l'art. Par M. J. G. D. Armengaud, chevalier de l'ordre de Saint-Grégoire le Grand, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe et des Chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat*, 1859, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

Titre gravé et 46 gravures anglaises, sur acier d'après Watteau, Vanloo, van Dyck, Pater, van Ostade, le Dominiquin, Gerard Dow, etc. Chacune des gravures est protégée par un papier fin portant une légende imprimée et suivie d'un feuillet de texte non paginé.

Publié à 100 fr.

— Les Reines du Monde, par nos premiers écrivains. Ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe, des Trésors de l'art, etc., etc. *Paris, imp. de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*, 1862, in-4, couv. impr.

Chacune des notices a une pagination séparée ; à la fin de l'ouvrage se trouvent une table des gravures et une table des matières.

Par J. Janin, Paul Mantz, de la Fizelière, de Lescure, etc.

Publié en livraisons à 5 fr.

ARNAL (Etienne). — Epître en vers à Bouffé, artiste du théâtre du Gymnase, par Arnal, acteur au théâtre du Vaudeville. *Paris, chez Ch. Tresse, successeur de J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. Lange Lévy et Comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 120 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Acteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. E. Arnal, acteur du Théâtre du Vaudeville. *Paris*, 1830, in-8, couv. imp.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13924, où cet ouvrage est coté 10 fr.

ARNAULT (A.-V.). — Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval. MMes Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon, MMes Raucourt, Vestris, Contat, Olivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foech de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Charles Froment, libraire, quai des Augustins, n°. 37. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26.* (Imp. de Trouvé et Compagnie), 1829, pet. in-8, couv. impr. (De 100 à 125 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avis de l'éditeur ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. pour l'indication du placement des gravures, 36 gravures coloriées. Elles existent également en noir.

Première édition, mais non des planches qui ont eté publiées, au XVIIIe siècle, sous le titre suivant :

— Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des Comédies française et italiennes. *A Paris, chez l'auteur, rue St-Honoré, et chez Megré, mtre vitrier, rue St-Jacques, vis à vis celle du Plâtre, à Versailles, chez Blaizot, au cabinet littéraire, rue Satory.* Dessiné d'après nature par Wirsker. *S. d.*, in-8.

Le *vieil amateur dramatique* est Antoine-Vincent Arnault. L'ouvrage a paru, sans nom d'auteur, en 6 livraisons à 3 fr. chaque. La première est annoncée dans la *Bibliog. de la France* du 11 avril 1829 et la dernière dans le n° du 17 octobre de la même année. Les éditeurs annoncent, à la suite de cet article, comme devant faire suite à cette publication : *Les Souvenirs et les Jouissances du jeune auteur dramatique...* mais ce livre n'a jamais paru.

En dem.-mar. bleu, dos orn., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 125 fr., Béhague ; en veau fauve, tr. dor. (*Hering et Muller*), 85 fr., Genard ; en mar. orange, fil., tr. dor. (*Hering*), 125 fr., Cte de La Béraudière. Un ex. avec les fig. en noir et les fig. coloriées, et les planches nouvelles de l'édition de 1861, en demi-mar. rouge, dos orn., tête dor., ébarbé (*David*) est coté 150 fr. au *Bull., Morgand*, n° 12446.

V. l'article suivant :

— Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu, sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval. Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, librairie de Alphonse Leclère, rue de Vaugirard, 15.* (Imp. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

viij pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avis de l'éditeur ; et 219 pp. Les pp. 217 à 219, contiennent l'indication du placement des gravures.

Cette table ne mentionne que 36 planches ; la *Bibliogr. de la France*, n° du 2 mars 1861, annonce 44 planches ; d'après M. Brivois il en faudrait 49. Publié à 20 fr. sur pap. vergé et 40 fr. sur pap. de Chine.

Sur pap. vergé, en demi-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 46 fr., Danyau ; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, et 7 fig. en couleur, représentant des comédiens italiens, 68 fr., Noilly ; en dem.-cuir de Russie, tête dor., n. rogné, 66 fr., A. D. (J. Martin, 1882.)

Pour la suite des figures il existe des titres, imprimés par Crété à Corbeil, en rouge et noir portant :

— Album dramatique, souvenirs de l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville..... Gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris.* MDCCCXX (*sic*) (1820). (De 20 à 30 fr.)

Cet album a été publié, en 1861, par Leclère.

— Souvenirs d'un sexagénaire, par A.-V. Arnault, de l'Académie française. *Paris, librairie Dufey, rue des Marais-S. G., 17.* (Imp. Le Normant), 1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

*Tome I :* 459 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'introduction, (pp. v-xxxii) ; plus 1 p. n. chiffr. (fautes à corriger).
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 385 pp.
*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
*Tome IV :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Édition originale.

ARNOULD (Auguste). — Histoire de la Bastille depuis sa fondation, 1374, jusqu'à sa destruction, 1789, ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives ; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers, révélations sur le régime intérieur de la Bastille ; aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses ; évasions ; archives de la police ; par MM. Arnould et Alboize du Pujol. Magnifique édition splendidement illustrée. *Paris, Administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 26, près la Bourse.* (Imp. Dondey-Dupré), 1844, 8 vol., gr. in-8, couv. illustr.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp ; et 1 p. n. ch. de table.
6 gravures sur acier.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
4 grav. et un plan de la Bastille.
*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
3 gravures.
*Tome IV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
3 gravures.
*Tome V :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp.
5 gravures.
*Tome VI :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
3 gravures.
*Tome VII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp.
4 gravures.
*Tome VIII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
4 gravures.

Les tomes V, VI, VII et VIII portent, en outre des noms de MM. Arnould et Alboize, celui de M. Auguste Maquet. Les tomes VII et VIII portent le titre suivant :

— Histoire de la Bastille..... par MM. Arnould, Alboize et A. Maquet, suivie par Le donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours ; Vincennes maison royale ; orgies et débauches. — Vincennes forteresse ; sièges et batailles. — Vincennes prison d'Etat ; histoire des principaux prisonniers. — Le Donjon, les oubliettes, la chambre des tortures, etc. ; sa transformation en forteresse et son histoire jusqu'à nos jours par MM. Alboize et Auguste Maquet. *Ibid., id.*

A paru en livraisons à 25 cent.

— Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par A. Arnould. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, E. Lorsay, Frère, Dupuis, etc., etc. *Paris, Dutertre, éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20 ; Michel Lévy*

*frères, éditeurs, rue Vivienne*, 1 (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. ill. (De 15 à 20 fr.)

*Tome I :* 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; XLVIII-330 pp. ; et 1 f. de table.

*Tome II :* 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; 365 pp. ; et 1 f. pour la table et le classement des gravures hors texte.

1 frontispice gravé sur bois ; 20 gravures sur acier hors texte et 100 gravures sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, imprimé dans le même format, sur le même papier et avec les mêmes caractères que ceux de l'ouvrage. Prix de l'ouvrage complet : 20 fr. A paru en 67 livraisons à 30 cent. pour Paris, et 40 cent. pour les départements.

ARRAS (Jehan d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ART (L'). — Collection complète (jusqu'en 1892 inclusivement) en 53 vol. in-fol., couv. illustr. (De 800 à 1000 fr.)

Fondée le 1er janvier 1875, cette revue artistique est toujours en cours de publication. Elle est illustrée d'un très grand nombre de dessins dans le texte et de planches (eaux-fortes, lithographies, chromolithographies) hors texte. Des tables très détaillées terminent chaque volume. L'année 1875 forme trois volumes ; les années 1876 à 1883 inclusivement se composent, chacune, de quatre volumes : à partir de 1884, il n'y a plus que deux volumes par an. Voici la collation de cette revue d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale :

— L'Art, revue hebdomadaire illustrée. *Librairie de l'Art. Hippolyte Heymann, éditeur. Paris, 3, Chaussée d'Antin, 3, Paris.* (Imp. J. Claye), 1875-1892.

1875. — *Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un dessin de Léon Gaucherel, gravé par A. Léveillé ; et 420 pp. (la dernière non chiffrée).

22 planches hors texte.

Le dessin du titre, toujours imprimé en rouge et noir, est le même pour tous les volumes.

*Tome II : ....Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin, 3 ; librairie Charles Delagrave, 58, rue des Ecoles, 58.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.

32 pl. hors texte.

*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp. (la dernière non chiffr.)

37 pl. hors texte.

1876. — *Tome IV : ....Paris, librairie de l'Art. A. Ballue, éditeur, 3, rue de la Chaussée d'Antin, 3.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp. (la dern. n. chiff.)

19 pl. hors texte.

*Tome V :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre, illustré) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

29 pl. hors texte).

*Tome VI :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp. (la dern. n. chiff.)

29 pl. hors texte.

*Tome VII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

26 pl. hors texte.

1877. — *Tome VIII:* (Impr. Pillet et Dumoulin) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

19 pl. hors texte.

Sur ce volume et sur les suivants figurent les noms des directeur général et rédacteur en chef, Eugène Véron et Charles Tardieu, et du directeur artistique, Léon Gaucherel.

*Tome IX : ....A. Ballue, éditeur. Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin. London, 135, New Bond Street, 135.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

25 pl. hors texte.

*Tome X :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

25 pl. hors texte.

*Tome XI :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

17 pl. hors texte.

1878. — *Tome XII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp.; 1 f. n. ch. (avis au relieur et *errata*) ; et 1 f. blanc.

25 pl. hors texte.

*Tome XIII :* 2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp. (la dern. n. chiffr.)

32 pl. hors texte.

*Tome XIV :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp. (la dern. n. chiffr.)

38 pl. hors texte.

*Tome XV :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

31 pl. hors texte.

1879. — *Tome XVI : ...Librairie de l'Art, avenue de l'Opéra.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.

31 pl. hors texte.

*Tome XVII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp. (la dern. n. chiffr.)

28 pl. hors texte.

*Tome XVIII :* 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

27 pl. hors texte.

*Tome XIX :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

29 pl. hors texte.

1880. — *Tome XX* : ....*Librairie de l'Art. J. Rouam, éditeur. Paris, 33, avenue de l'Opéra, 33, London, etc.*
2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
26 pl. hors texte.
*Tome XXI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche).
26 pl. hors texte.
*Tome XXII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)
28 pl. hors texte.
*Tome XXIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp. (la dern. n. chiffr.)
26 pl. hors texte.

1881. — *Tome XXIV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
32 pl. hors texte.
*Tome XXV*: 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*)
20 pl. hors texte.
*Tome XXVI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)
20 pl. hors texte.
*Tome XXVII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 290 pp.; et 1 f. n. ch.
25 pl. hors texte.

1882. — *Tome XXVIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et avis au relieur.)
26 pl. hors texte.
*Tome XXIX* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp. (la dern. n. chiffr.)
27 pl. hors texte.
*Tome XXX* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 270 pp. (la dern. n. chiffr.)
29 pl. hors texte.
*Tome XXXI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
28 pl. hors texte.

1883. — *Tome XXXII* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 250 pp. (la dern. n. chiffr.)
26 pl. hors texte.
*Tome XXXIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. (la dern. n. chiff.); et 1 f. blanc.
27 pl. hors texte.
*Tome XXXIV* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp. (la dern. n. chiffr.)
25 pl. hors texte.
*Tome XXXV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
26 pl. hors texte.
A partir de l'année suivante, 1884, l'*Art* qui était hebdomadaire devient bi-mensuel.

— L'Art, revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33.*

*Tome XXXVI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
23 pl. hors texte.
*Tome XXXVII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp.; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte.

1885. — *Tome XXXVIII* : ....*Librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29.* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
28 pl. hors texte.
*Tome XXXIX* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp.
24 pl. hors texte.

1886. — *Tome XL* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.
29 pl. hors texte.
*Tome XLI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 267 pp.
26 pl. hors texte.

1887. — *Tome XLII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 268 pp.
26 pl. hors texte.
*Tome XLIII* ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 266 pp.; 1 f. blanc ; et 3 ff. n. ch. (annonces d'ouvrages publiés par la librairie de l'Art, imprimées en rouge) faisant partie de la dernière feuille.
23 pl. hors texte.

1888. — *Tome XLIV* : 2 ff. (faux-titre et titre ; et 278 pp.
24 pl. hors texte.
*Tome XLV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte.

1889. — *Tome XLVI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
25 pl. hors texte.
*Tome XLVII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 277 pp. ; et 1 f. blanc.
23 pl. hors texte.

1890. — *Tome XLVIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 284 pp.
28 pl. hors texte.
*Tome XLIX* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 278 pp.
26 pl. hors texte.

1891. — *Tome L* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.
24 pl. hors texte.
*Tome LI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp.; et 1 f. blanc.
25 pl. hors texte.

1892. — *Tome LII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte
*Tome LIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.
25 pl. hors texte.

L'*Art* a trois éditions, une édition ordinaire (60 fr. par an), une édition de luxe et une édition de grand luxe.

*Edition de luxe* : Tirée à 100 exemplaires numérotés, texte sur papier de Hollande, avec deux séries de planches, l'une avec la lettre, l'autre avant la lettre sur pap. du Japon, avec signature de l'artiste. (200 fr. par an.)

*Edition de grand luxe* : Tirée à 5 exemplaires, numérotés, texte sur papier vélin, avec quatre séries de planches : 1° sur Hollande, avec la lettre ; 2° sur Japon, avant la lettre ; 3° sur parchemin, avant la lettre ; 4° sur Whatman, avant la lettre, tirée à la sanguine ou à la sépia. (600 fr. par an.) Il existe une deuxième édition de l'année 1875. Les années 1876 et 1877 sont épuisées et vont être réimprimées.

ART (L') contemporain. — Peintres et sculpteurs. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15, s. d.* (1879), in-fol. couv. impr.

L'ouvrage est complet en 95 livraisons à 1 fr. 50, contenant chacune deux planches et deux notices. M. Victor Champier était le rédacteur en chef de cette publication ; on y trouve des poésies de François Coppie, Auguste Lacaussade, André Lemoyne, Gabriel et Georges Vicaire, etc. Les premières livraisons ont paru sans texte.

ART (L') de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches ; d'après Lavater ; avec trente-deux planches coloriées. *A Paris, chez Saintin, libraire, rue du Foin-Saint-Jacques, n° 11.* (Impr. J.-M. Eberhart), MDCCCXXVI (1826), in-16, couv. non impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre qui porte : *Mimique ;* au v°, annonce des ouvrages faisant partie de la même collection) ; 1 f. (titre) ; et 42 pp.
32 planches coloriées.
Publié à 3 fr.

ART (L') de donner à dîner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc., etc., enseigné en douze leçons, avec des planches explicatives du texte. Par un ancien maître d'hôtel du président de la diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc., etc. *Paris, Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. de Balzac), 1828, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 141 pp. Portrait colorié de l'auteur par H. Monnier et planches. M. Emile Marco de Saint-Hilaire est l'auteur de ce petit livre amusant.
V. *Bibliographie gastronomique,* col. 46.

ART (L') de ne jamais déjeuner chez soi. V. MANGENVILLE (Chevalier de).

ART (L') de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers, sans débourser un sou ; enseigné en dix leçons. Ou manuel du droit commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des surnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent. Par feu mon oncle, professeur émérite, précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait ; le tout publié par son neveu, auteur de l'Art de mettre sa cravate. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, n° 2 bis, au coin du passage Colbert.* (Impr. de H. Balzac), 1827, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

150 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.
1 vignette d'Henry Monnier.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Pour l'*Art de mettre sa cravate,* V. EMPESÉ (Bon Emile de l')

ART (L') de promener ses créanciers, ou complément de l'Art de faire des dettes ; par un homme comme il faut. Dédié aux gens destitués, réformés ; aux victimes des révolutions et des changemens de ministères passés, présens et à venir. *A Paris, chez Pélissier, libraire, place du Palais-Royal. De l'imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 15, derrière l'Odéon. Octobre* 1824, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et l'introduction ; et 99 pp.
Edition originale.
Par Jacques-Gilbert Ymbert, suivant Quérard. V. *Supercheries,* t. II, col. 291.
L'*Art de faire des dettes* a paru en 1822.

ART (L') ET L'IDÉE. V. Livre(Le).

ARTISTE (L'). Collection complète (jusqu'en 1892, inclusivement), en 134 vol. (De 500 à 700 fr.)

Fondée le 1er février 1831, cette revue artistique et littéraire à laquelle ont collaboré les plus grands artistes et littérateurs du siècle et dans laquelle ont fait leurs débuts la plupart des écrivains de notre époque, n'a pas cessé de paraître depuis cette date. Elle a subi de nombreuses transformations, elle a changé plusieurs fois de format. De format in-4 au début, elle est aujourd'hui de format grand in-8, après avoir été, pendant plusieurs années, de format petit in-folio. Elle comprend plusieurs séries. La première ainsi que le dit une note insérée p. 149 de l'année 1838, se compose de tous les volumes publiés depuis la création du journal jusqu'à la livraison du 22 avril 1838. « Pour compléter, dit cette note, le dernier volume de cette première série, c'est-à-dire le tome quinzième de l'*Artiste*, et aussi pour satisfaire aux nombreuses réclamations de nos lecteurs, les abonnés à la collection complète de la nouvelle série recevront gratuitement une table générale des matières publiées dans l'*Artiste* depuis sa création jusqu'au 22 avril 1838. »

PREMIÈRE SÉRIE

*1er février 1831.-22 avril 1838*

L'ARTISTE. *On s'abonne à Paris, au bureau du journal, place de la Bourse, nº 31 ; au magasin de lithographies, rue du Coq-Saint-Honoré, nº 4.* (Impr. Everat), 1831, 2 vol. in-4, couv. illustr.

*Tome I* : 26 livraisons formant 324 pp.
1 frontispice de Chenavard, et 49 planches hors texte.
*Tome II* : 26 livr. formant 276 pp.
48 pl. hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture des livraisons est illustrée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.

.... Deuxième année. *Ibid.*, *id.*., 1832, 2 vol. in-4.

*Tome III* : 26 livraisons formant 296 pp.
52 planches hors texte.
*Tome IV* : 26 livr. formant 316 pp.
50 pl. hors texte.

.... Troisième année. *Ibid.*, *id.*, 1833, 2 vol. in-4.

*Tome V* : 26 livraisons formant 324 pp.
58 planches hors texte.
*Tome VI* : 26 livr. formant 316 pp.
49 pl. dont une double.

.... Quatrième année. *Ibid.*, *id.*, 1834, 2 vol. in-4.

*Tome VII* : 26 livr. formant 308 pp.
58 planches hors texte.
*Tome VIII* : 26 livr. formant 308 pp.
51 planches hors texte.

.... Cinquième année. *Ibid.*, *id.*, 1835, 2 vol. in-4.

*Tome IX* : 26 livraisons formant 312 pp.
58 planches hors texte.
*Tome X* : 26 livr. formant 304 pp.
Frontispice par Arnout, et 48 pl. hors texte.

.... Sixième année. *Au Bureau de l'Artiste, rue des Filles-Saint-Thomas, nº 9, place de la Bourse.* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 2 vol. in-4.

*Tome XI* ; 26 livraisons formant 332 pp.
Frontispice de Jules Arnout d'après Chenavard, et 48 planches hors texte
*Tome XII* : 26 livr. formant 340 pp.
Frontispice et 47 pl. hors texte

.... Septième année. *Ibid.*, *id.* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, 2 vol. in-4.

*Tome XIII* : 26 livraisons formant 400 pp.
Frontispice de Célestin Nanteuil, et 51 planches hors texte.
*Tome XIV* : 26 livr. formant 340 pp.
Frontispice par C. E. Clerget et 46 pl. hors texte dont un autre frontispice de Clerget pour l'année 1838.

.... Huitième année. *Ibid.*, *id.*, 1838, 1 vol. in-4.

*Tome XV* : 11 livraisons formant 188 pp.
Frontispice de Clerget (donné dans le volume de 1837) et 23 planches hors texte.
C'est avec ce tome qu'a été donnée aux abonnés une table générale.
Cette première série de l'*Artiste* se compose donc de 375 livraisons et de 642 planches hors texte.
Parmi les collaborateurs littéraires citons : Pétrus Borel, Félix Pyat, Gozlan, J. Janin,

H. Martin, Philarète Chasles, le bibliophile Jacob, etc.

Pour la partie artistique : Chenavard, Hipp. Bellangé, Decamps, Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, E. Forest, Charlet, Devéria, Gavarni, Menut, Deroy, Jean Gigoux, Célestin Nanteuil, Pigal, L. Boulanger, Boisselat, Grenier, Giraud, Raffort, H. Vernet, Dauzats, Eugène Delacroix, F. Boissard, Jules Dupré, Bouchot, Grandville, Lessore, Debon, Girardet, Jules David, Laviron ; MM^mes^ Elise C. Boulanger, Elise Journet ; MM. Midy, J. Noguès, de Lemud, Ferogio, etc., etc.

M. Ricourt qui a fondé l'*Artiste* en est resté le directeur jusqu'au 22 avril 1838. Le prix d'abonnement à cette publication qui paraissait tous les dimanches était : *Paris*, 3 mois, 15 fr. ; 6 mois, 30 fr. ; un an, 60 fr. ; *Départements*, 3 mois, 16 fr. 50 ; 6 mois, 33 fr. ; un an, 66 fr. ; *Etranger* : 3 mois, 18 fr. ; 6 mois, 36 fr. ; un an, 72 fr.

Il est difficile de rencontrer une collection de ces quinze volumes bien complète ; quelques planches manquent dans la plupart des exemplaires ainsi que le constate le *Catalogue Dutacq* (Paris, Techener, 1857), n° 585. Une note du *Catal. de M. Jules Goddé*, (Paris, Potier, 1850), où figurent, sous le n° 1009, la première et la deuxième série de l'*Artiste*, fournit à ce sujet d'utiles indications : « Exemplaire de souscription avec les planches qui manquent dans presque tous les exemplaires, savoir : *Les Moissonneurs* grav. par *Mercuri* (tome 6, page 57) ; le *Jeune Clifford*, lithogr. par Eug. Delacroix (tome 8, p. 284) ; *Italie*, par Al. Menut (tome 4, p. 188) ; une pl. grav. sur pierre par Gigoux (tome 4, p. 189) ; et une épreuve avec essais d'une lithographie de *Beaume* (tome I, page 270). Ces planches ont été brisées pendant le tirage et tirées les unes à 50, les autres à 100 exemplaires seulement. » Pour les prix de vente, voir à la fin de la description de la deuxième série.

### Deuxième série

### *29 avril 1838 à décembre 1841*

M. A. H. Delaunay prend la direction de l'*Artiste*. Dans la note citée plus haut et qui se trouve p. 149, du vol. de 1838, il est dit que la deuxième série contiendra six volumes au moins et huit au plus. « Chaque livraison sera composée d'une feuille et demie de texte et très souvent de deux. Les lithographies, au nombre d'une ou deux par numéro, seront quelquefois remplacées par des gravures à l'eau-forte, au burin ou sur bois...Après la publication d'un volume, les abonnés recevront gratuitement une table des matières, une couverture imprimée, un titre et un frontispice dessinés et gravés par les meilleurs artistes... A partir du 1^er^ juillet 1838, le prix des collections de la première série de l'*Artiste* sera porté à 800 francs, compris les tables générales par ordre de matières et par noms d'auteurs. » Le prix de l'abonnement est le même pour Paris, (30 fr. pour 6 mois, gravures sur papier blanc et 40 fr. sur papier de Chine), mais est ainsi modifié pour les départements : 3 mois, 17 fr. ; 6 mois, 34 fr. ; un an, 68 fr. Après la publication d'un volume, le prix sera porté à 50 francs *avec gravures sur papier blanc* et 60 fr. *avec gravures sur papier de Chine*.

— L'Artiste, journal de la littérature et des Beaux-arts. 2^e^ série. *A Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39.* (Typ. Lacrampe et Comp.) [1838] 1839-1841, 8 vol. in-4, couv. illustr.

*Tome I* : 29 livraisons (mai-novembre 1838). 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette d'Alophe) ; et 445 pp. y compris les tables.

Frontispice de Clerget et 52 planches hors texte dont 3 doubles.

Couverture blanche imprimée en rose (vign. de T. Johannot.)

*Tome II* : 24 livr. (novembre 1838-avril 1839). 2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice de Clerget (en couleur) et 38 planches hors texte dont une double.

A la fin de ce volume (exempl. de la Bibliothèque nationale, *Invent.* 5434, 17) est relié un supplément de l'*Artiste* intitulé : *Journal des annonces pittoresques* (16 n^os^ paginés de 1 à 76, avec vignettes dans le texte) très curieux pour les annonces de toutes sortes, surtout de livres, qu'il contient.

*Tome III* : 17 livr. (mai-août 1839) ; 304 pp.

33 pl. hors texte dont une double.

P. 296, le directeur de l'*Artiste* explique à ses lecteurs pourquoi « il a cru utile de clore à cet instant le troisième volume. »

C'est afin, dit-il, « de pouvoir publier, d'ici à la fin de cette année un quatrième volume. Par ce moyen, chaque année sera représentée par des volumes qui porteront son millésime. »

*Tome IV* : 18 livr. (septembre-décembre 1839) ; 308 pp.

Frontispice de Clerget et 50 pl. hors texte, dont une repliée imprimée au r° et au v°.

*Tome V* : 26 livr. (janvier à juin 1840). Faux-titre, titre, et 468 pp.

Frontispice de Clerget et 50 planches hors texte dont 4 en couleur.

*Tome VI* : 26 livr. (juillet-décembre 1840). Faux-titre, titre et 432 pp.

Frontispice de Beaucé et 44 planches hors texte dont 2 en couleur.

*Tome VII* : 26 livr. (janvier-juin 1841). Faux-titre, titre et 453 pp.

Frontispice de Sansonetti gravé par A. Varin et 50 planches hors texte.

*Tome VIII* : 26 livr. (juillet-décembre 1841). Faux-titre, titre et 436 pp.

Frontispice dessiné et gravé par Clerget et 46 planches hors texte.

Cette deuxième série comprend donc 192 livraisons et 353 planches hors texte.

Les 15 vol. de la 1re série et les 8 vol. de la 2e, en dem.-mar. violet, tête dor., n. rogn. ont été vendus 215 fr., J. Goddé ; ces mêmes séries, en dem.-mar., avec les années 1842 et 1843, 1852 à 1856, en livraisons, 425 fr., A. Dutacq.

Collaborateurs littéraires : H. Arnaud, Mme Ch. Reybaud, H. Berthoud, Chaudes-Aigues, Cordelier-Delanoue, Delécluze, Alex. Dumas, Gozlan, Eug. Guinot, L. Huart, J. Janin, A. Karr, Lassailly, H. Lucas, F. Mallefille, Marco S. Hilaire, Mérimée, Ch. Nodier, G. Planche, Roger de Beauvoir, Alphonse Royer, Saintin, G. Sand, Sandeau, Soulié, Thoré, Eug. Tourneux, etc., etc....

Collaborateurs artistiques : Alophe-Menut, H. Berthoud, Clément et Louis Boulanger, Bouchot, Bouquet, Clerget, Charlet, Daumier, Jules David, Decamps, Delacroix, Eug. et Ach. Devéria, Jules Dupré, Henriquel-Dupont, Eug. Forest, Gavarni, Gigoux, Grandville, Elisa Journet, T. Johannot, A. de Lemud, C. Nanteuil, Midy, Marilhat, Raffet, Rousseau, Traviès, etc., etc...

### Troisième série

*Janvier 1842. — Avril 1844*

— L'Artiste. Beaux-Arts et belles-lettres. 3e série. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39.* (Impr. Belin-Leprieur, pour les titres, et Bourgogne et Martinet, pour le texte), 1842-1844, 5 vol. gr. in-4.

*Tome I* : 26 livr. (janvier-juin 1842). 1 f. (titre orné de la vignette de T. Johannot) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 420 pp.

Frontispice de Nestor d'Andert gravé par L. Marvy et Beaucé ; et 44 planches hors texte.

*Tome II* : 26 livr. (juillet-décembre 1842) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 420 pp.

43 planches hors texte.

*Tome III* : 26 livr. (janvier-juin 1843) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 416 pp.

48 planches hors texte.

*Tome IV* : 27 livr. (juillet-décembre 1843) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f (table des matières et des gravures) ; 431 pp ; et 1 p. n. ch. (annonces d'articles que publiera l'*Artiste.*)

49 planches hors texte.

A partir de ce volume, M. Delaunay quitte la direction de l'*Artiste*. M. Arsène Houssaye lui succède.

*Tome V* : 17 livr. (Impr. Belin-Leprieur pour le tout). (janvier-avril 1844) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures); et 268 pp.

36 pl. hors texte.

Cette série se compose donc de 122 livraisons et de 221 planches hors texte.

A noter parmi les collaborateurs littéraires : Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Théophile Gautier, P. J. Stahl, Méry, etc.

### Quatrième série

*Mai 1844. — Février 1848*

— L'Artiste. Beaux-Arts et belles-lettres. 4e série. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39,* (Impr. Gust. Gratiot), 1844-1848, 11 vol. in-4.

*Tome I* : 17 livraisons. (mai-août 1844) ; 1 f. (titre avec la vignette de T. Johannot) ; 1 f. (table des matières et des gravures) : et 268 pp.

33 planches hors texte.

*Tome II* : 18 livr. (septembre-décembre, 1844) ; 1 f. (titre avec une vignette de Célestin Nanteuil) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

33 planches hors texte.

Ce volume, ainsi que le suivant, est imprimé par Schneider et Langrand.

*Tome III* : 17 livr. (janvier-avril 1845) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

33 planches hors texte.

A partir de ce tome, le titre et l'adresse des éditeurs sont modifiés ainsi :

— L'Artiste. Revue de Paris. Beaux-Arts et belles-lettres. *A Paris, aux bureaux de la Revue, rue de Seine-Saint-Germain, 39 ; Hetzel, rue Richelieu ; Susse, place de la*

*Bourse ; Londres, W. Thomas, general advertising agent, 21, Catherine-Street.* (Impr. H. Fournier et Cie) *s. d.* (1845), in-4.

*Tome IV* : 10 et 16 livr. (mai-octobre 1845) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures commune aux deux séries de livraisons) ; et 160-280 pp.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin et 20-27 planches hors texte.

*Tome V : ..... Paris, aux bureaux de la Revue, quai Malaquais, 17.*

18 livr. (novembre 1845-février 1846) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 288 pp.

Frontispice de Chenavard, gravé par Hédouin, et 34 pl. hors texte.

*Tome VI* : 17 livr. (mai-juin 1846) ; 272 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin, et 27 pl. hors texte.

*Tome VII* : (Imp. Gerdès). 18 livr. (juillet-octobre 1846) : 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

Frontispice de Chenavard, et 31 pl. hors texte.

*Tome VIII* : 17 livr. (novembre 1846-février 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

Frontispice de Chenavard, et 27 pl. hors texte.

*Tome IX* : 17 livr. (mai-juin 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

Frontispice de Chenavard, et 25 pl. hors texte.

*Tome X* : 18 livr. (juillet-octobre 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

Frontispice de Chenavard, et 27 pl. hors texte.

*Tome XI* : Le titre de ce tome, le dernier de cette série, est ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue de Paris. IVe série. Tome XI. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, quai Malaquais, 17,* MDCCCXLVII (1847), in-4.

17 livr. (novembre 1847-février 1848) 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 280 pp.

Frontispice de Chenavard, et 29 pl. hors texte. Cette série comprend donc 200 livraisons et 333 planches hors texte.

## CINQUIÈME SÉRIE

### *Mai 1848. — Février 1856.*

— L'Artiste. Revue de Paris. Ve série... Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Ferdinand Sartorius, diteur, quai Malaquais, 17.* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848-1856), 16 vol. in-4.

*Tome I* : 14 livraisons (mars-août 1848) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 240 pp.

Frontispice de Chenavard, et 31 planches hors texte.

*Tome II* : 14 livr. (septembre 1848-mars 1849) ; 1 f. (titre, avec une nouvelle vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 220 pp.

41 planches hors texte.

*Tome III* : L'adresse de Sartorius est changée : *quai Voltaire, 5.*

14 livr. (avril-octobre 1849) ; 1 f. (titre avec une vignette gravée par Lacoste aîné) 220 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures).

38 pl. hors texte.

*Tome IV* : Le nom d'Arsène Houssaye ne figure plus sur le titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue de Paris. Ve série. Tome IV. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Voltaire, 5.*

14 livr. (novembre 1849-à mai 1850) ; 1 f. (titre) ; 220 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures.)

42 pl. hors texte.

*Tome V* : Impr. par Schneider, ainsi que les tomes VI à IX. 16 livr. (juin 1850-janvier 1851) ; 1 f. (titre avec une vignette d'Alophe) ; 256 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures).

48 pl. hors texte.

*Tome VI* : 12 livr. (février-juillet 1851) ; 1 f. (titre) ; et 190 pp. y compris la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte.

*Tome VII* : 12 livr. (août 1851-janvier 1852) ; 1 f. (titre) ; et 190 pp. y compris la table des matières et des gravures.

Frontispice par Aimé Chenavard et 36 pl. hors texte.

*Tome VIII* : Le titre est ainsi modifié :

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres. Ve série. Tome VIII. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Voltaire, 5.*

12 livr. (février-juillet 1852) ; 1 f. (titre) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

36 pl. hors texte.

*Tome IX* : 12 livr. (août 1852-janvier 1853) ; 190 pp. y compris le titre orné d'une vignette de de Beaumont, gravée par Pannemaker ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures).

35 pl. hors texte.

*Tome X* : Ce volume et les autres de cette V^e^ série sont imprimés par Simon Raçon et Cie.

12 livr. (février-juillet 1853) ; 190 pp. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des des matières et des gravures).

37 pl. hors texte.

*Tome XI* : 12 livr. (août 1853-janvier 1854) ; 198 pp. y compris le titre orné d'une vignette de Jules David gravée par A. Pollet) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

36 pl. hors texte.

*Tome XII* :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Malaquis, 15.*

12 livr. (février-juillet 1854) ; 1 f. (titre) ; 191 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures).

Frontispice de Clerget et 34 pl. hors texte.

Texte imprimé sur 3 colonnes.

*Tome XIII* : 11 livr. (août-décembre 1854) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de C. E. Clerget et 30 pl. hors texte.

Texte imprimé sur 3 colonnes.

*Tome XIV* : Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Cinquième série. Tome quatorzième. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 2, rue Laffitte,* MDCCCLIV-V (1854-5).

18 livr. (janvier-avril 1855) ; 1 f. (titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de Clerget et 26 pl. hors texte.

La 1^re^ livraison de ce volume est datée du 31 décembre 1854.

*Tome XV* : 17 livr. (mai-août 1855) : 1 f. (titre) ; 237 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures).

23 pl. hors texte.

*Tome XVI* : Titre ainsi modifié.

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres· V^e^ série. Tome XVI. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue Vivienne, 48,* MDCCCLVI (1856.)

25 livr. (septembre 1855-février 1856) ; 1 f. (titre) ; 346 pp ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de Clerget et 36 pl. hors texte.

Cette série se compose donc de 227 livraisons et 571 planches hors texte.

## Sixième série

### *24 Février 1856 — Mars 1857*

— L'Artiste. Sixième série... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 48, rue Vivienne, 48,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVI (1856-1857), 3 vol. in-4.

*Tome I* : 19 livraisons (février-juin 1856) ; 265 pp. y compris le titre ; plus 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

22 planches hors texte.

*Tome II* : ... *aux bureaux de l'Artiste, 2, rue Laffitte, 2.*

23 livr. (juillet-décembre 1856) ; 348 pp. y compris le titre, orné de la vignette de Tony Johannot, et la table des matières et des gravures.

25 planches hors texte.

*Tome III* : Impr. par Bonaventure et Ducessois. 16 livr. (décembre 1856-mars 1857) ; 268 pp. y compris le titre (même vignette), et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Cette série comprend 58 livraisons et 65 planches hors texte.

## Nouvelle série

### *Avril 1857. — Décembre 1861*

— L'Artiste. Nouvelle série... *Paris, aux Bureaux de l'Artiste, rue Laffitte 2.* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1857, (1861), 12 vol. in-4.

*Tome I* : 22 livr. (avril-août 1857) : 392 pp. y compris le titre avec la vignette de T. Johannot et la table des matières et des gravures.

26 planches hors texte.

*Tome II* : 17 livr. (septembre-décembre 1857) ; 274 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

17 pl. hors texte.

*Tome III* : (janvier-avril 1858) ; 308 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

20 pl. hors texte.

*Tome IV* : (mai-août 1858) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

17 pl. hors texte.

*Tome V* :... *Aux bureaux de l'Artiste, rue Louis-le-Grand, 25.*

17 livr. (septembre-décembre 1858) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

*Tome VI* : 17 livr. (janvier-avril 1859) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

*Tome VII* : Dans ce tome et dans le suivant, le titre est ainsi modifié :

— L'Artiste. Rédacteur en chef : M. Arsène Houssaye. Nouvelle série. Tome... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 55, rue Vivienne, 55*

14 livr. (mai-août 1859) ; 248 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravurss.

Frontispice de Aimé Chenavard et 21 pl. hors texte.

*Tome VIII* : 9 livr. (septembre-décembre 1859) ; 216 pp. y compris le titre (même vignette), et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Clerget et 28 pl. hors texte.

*Tome IX* : Titre ainsi modifié jusqu'à la fin de cette série.

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. Nouvelle série. Tome... *Paris, Avenue des Champs-Elysées, 122.* (Impr. Henri Plon.)

11 livr. (janvier-juin 1860) ; 264 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin et 32 pl. hors texte.

*Tome X* : 12 livr. (juillet-décembre 1860) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice par Audran gravé par Léopold et 35 pl. hors texte.

*Tome XI* : 12 livr. (janvier-juin 1861) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice par Léopold de Moulignon et 35 pl. hors texte.

*Tome XII* : 12 livr. (juillet-décembre 1861) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. Il n'y a pas de frontispice indiqué à la table.

Cette série comprend 178 livraisons et 308 planches hors texte.

### NOUVELLE PÉRIODE

*Janvier 1862 — Décembre 1873*

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. XXXIIe année. Nouvelle période... *Paris, Avenue des Champs-Elysées, 122.* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXII (1862), 2 vol. pet. in-fol.

*Tome I* : 12 livr. (janvier-juin 1862) ; 280 pp. y compris le titre (nouvelle vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice gravé d'après Watteau par Engelbrecht et 32 pl. hors texte.

*Tome II* : 12 livr. (juillet-décembre 1862) ; 280 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard et 36 pl hors texte.

Année 1863 : 2 vol. pet. in-fol.

*Tome I* ; 12 livr. (janvier-juin 1863) ; 280 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

35 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

*Tome II* ; L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Champs-Elysées, Boulevard Beaujon, 183.*

12 livr. (juillet-décembre 1863) ; 272 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Année 1864 : 2 vol. pet. in-fol.

*Tome I* : 12 livr. (janvier-juin 1864) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

32 pl. hors texte

*Tome II* : 12 livr. (juillet-décembre 1864) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

32 pl. hors texte.

Année 1865 : 2 vol. pet. in-fol.

*Tome I... Paris, Champs-Elysées, avenue Friedland, 183* (St-Germain, impr. Toinon et Cie) 12 livr. (janvier-juin 1865) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

*Tome II... Avenue Friedland, 47* ; 12 livr. (juillet-décembre 1865) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

34 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Années 1866-1867 : 2 vol. pet. in-fol.

*Tome I* : 12 livr. (janvier-septembre 1866) ; 290 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

35 pl hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

*Tome II... Paris, Champs-Elysées, Palais Pompéien* (octobre 1866 —mars 1867) ; 138 pp. y compris le titre (vignette de T. Johannot).

Pas de tables.

23 pl. hors texte.

L'année 1866 finit a la page 66.

A partir de ce volume, le format de l'*Artiste* se modifie et devient gr. in-8. et parait sous le titre suivant :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle. Histoire de l'Art contemporain. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Bureaux : Champs-Elysées, Avenue Friedland, 45. A la librairie H. Plon, rue Garancière, 8. Vente au numéro, à la librairie internationale et 15, boulevard Montmartre 15, s. d. (1867)*, 3 vol. gr. in-8.

Chaque vol. est composé de 3 livraisons.

*Tome I* : (avril-juin 1867) ; 484 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

11 pl. hors texte.

*Tome II* : (juillet-septembre 1867) ; 484 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

10 pl. hors texte.

*Tome III* : (octobre-décembre 1867) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

13 pl. hors texte.

Année 1868 : 4 vol. gr. in-8.

*Tome I* : (janvier-mars 1868) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12. pl. hors texte.

*Tome II* : (avril-juin 1868) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

10 pl. hors texte.

*Tome III* : 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

*Tome IV* : (octobre-décembre 1868) ; 427 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Année 1869. Impr. par L. Toinon à S. Germain, 4 vol. gr. in-8.

*Tome I* : (janvier-mars 1869) ; 438 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

*Tome II* : (avril-juin 1869) ; 432 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

*Tome III* : (juillet-septembre 1869) ; 432 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

*Tome IV* : (octobre-décembre 1869) ; 413 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Années 1870-1873 : 7 vol. gr. in-8.

1° (janvier à mars 1870) ; 415 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 3 pp. n. ch. (tables.)

12 pl. hors texte.

2° (avril-juin 1870). Le titre est ainsi modifié :

L'Artiste. Histoire de l'Art contemporain. XLe année. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, avenue Friedland, 49 et à la librairie nouvelle* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie.)

431 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 3 pp. n. ch. (tables.)

10 pl. hors texte.

3° (juillet 1870 à octobre 1871). Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle, etc. (comme le titre de l'année 1868).

478 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 5 pp. n. ch. (tables).

17 pl. hors texte.

A la fin de la table, on lit cet avis : « L'année 1870 qui avait publié huit nos a été complétée par : 1° Le *Recueil d'eaux fortes* portant la date d'août 1870. — *Les Misères de la guerre*, 18 eaux fortes de Jacques Callot.

« L'année 1871 se trouvera complète par six numéros et par : 1° *Les Chefs-d'œuvre contemporains*. — *Les Petits polissons de Paris*, de Saint-Aubin : 3° Et deux grandes gravures de prime. »

4° (novembre 1871 à août 1872). Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle. Histoire de l'Art contemporain. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Bureaux : Champs-Elysées, avenue Friedland, 49 & rue Neuve Saint-Augustin, 22.*

378 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et les tables.

50 pl. hors texte. Les livraisons de janvier, avril et juillet 1872, ne contiennent pas de texte mais 8 gravures chacune (comprises dans les 50 pl. annoncées).

5° (septembre 1872 à février 1873)... *Paris, Champs-Elysées, avenue Friedland 49* (Impr. Eug. Heutte et Cie, à Saint-Germain).

1 f. (titre) ; et 372 pp. y compris les tables.

28 pl. hors texte. La livraison d'octobre 1872 a paru sans texte (8 grav. seulement comprises dans les 28 annoncées).

6° (mars-juillet 1873) ; 420 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; plus 2 pp. n. ch.

17 pl. hors texte. Pas de table des matières ni de table des gravures.

7° (août-décembre 1873) ; 359 pp. et 1 p. n. ch. y compris le titre.

Frontispice de Chenavard et 17 pl. hors texte.
Pas de tables.

NOUVELLE PÉRIODE

*1874-1890*

— L'Artiste. Histoire de l'Art contemporain. 1874. XLIVe année. Nouvelle période Tome... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, boulevard Haussmann, 182.* (Saint-Germain, impr. Heutte et Cie), 2, vol. gr. in-8.

*Tome I* : (janvier-juin 1874) ; 457 pp. y compris le titre ; plus 1 pp. n. ch.
24 pl. hors texte.
*Tome II :* (juillet-décembre 1874) ; 451 pp. y compris le titre ; plus 3 pp. n. ch. ( « Aux abonnés de l'Artiste » et tables).
23 pl. hors texte.
L'avis aux abonnés annonce que ce volume est le centième de la collection.

Année 1875 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 434 pp. y compris le titre et les tables.
25 pl. hors texte.
*Tome II* : 446 pp. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (tables).
24 pl. hors texte.

Année 1876 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 424 pp. y compris le titre et les tables.
27 pl. hors texte.
*Tome II* : (Impr. Bardin, à Saint-Germain) ; 440 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.

Année 1877 : 2 vol. gr. in-8.

Titre ainsi modifié :
— L'Artiste. Revue de Paris. Histoire de l'Art contemporain, etc. etc. (Impr. Bardin, à Saint-Germain).
*Tome I* : 508 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.
*Tome II* : 458 pp. y compris le titre et les tables.
23 pl. hors texte.

Année 1878 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 458 pp. y compris le titre et les tables.
23 pl. hors texte.
*Tome II* :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 49, avenue Friedland.*
432 pp. y compris le titre et les tables.
22 pl. hors texte.

Année 1879 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 428 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.
*Tome II* : 452 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.

Année 1880 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I ... Paris, aux bureaux de l'Artiste, au Musée Molière, 16, rue Lord Byron, 16.*
462 pp. y compris le titre et les tables.
37 pl. hors texte.
*Tome II* : 436 pp. y compris le titre et les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1881 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I :.. Paris, aux bureaux de l'Artiste, Exposition de tableaux et de livres à gravures, 5, rue de la Chaussée-d'Antin.*
893 pp. y compris le titre et les tables ; plus 1 p. n. ch.
49 pl. hors texte.
*Tome II* : 828 pp. y compris le titre et les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1882 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I : Paris, aux bureaux de l'Artiste, 5, rue de la Chaussée-d'Antin.*
733 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et les tables.
38 pl. hors texte.
Dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, il y a un second titre, imprimé en noir, illustré d'un dessin de E. Froment.
*Tome II* : Impr. par P. Mouillot : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 538 pp. y compris les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1883 : 2 vol. gr. in-8.

Le titre est ainsi modifié :... 53e année 1883... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 16, rue de la Grange-Batelière.*
Titres imprimés par P. Mouillot ; texte imprimé par Bardin à Saint-Germain.
*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 482 pp. y compris les tables.
40 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 516 pp. y compris les tables.
43 pl. hors texte.

Année 1884 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 500 pp. y compris les tables.
47 pl. hors texte.
*Tome II* :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 15, avenue de l'Opéra.* (Impr. Bardin,

à Saint-Germain) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 484 pp. y compris les tables.
28 pl. hors texte.

Année 1885 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : (Société d'impr. Paul Dupont pour les titres et Corbeil, impr. B. Renaudet, pour le texte.) ; 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; et 484 pp. y compris les tables.
19 pl. hors texte.
*Tome II* :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste 44, quai des Orfèvres, 44.* (Le Mans, impr. Monnoyer pour le texte et P. Dupont pour les titres) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp. y compris les tables.
18 pl. hors texte.

Année 1886 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 488 pp. y compris les tables.
17 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 475 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur.)
17 pl. hors texte.

Année 1887 : 2 vol. gr. in-8.

Impr. par E. Monnoyer, au Mans.
*Tome I* : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
18 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 463 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
16 pl. hors texte.

Année 1888 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
20 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
17 pl. hors texte.

Année 1889 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
18 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
18 pl. hors texte.

Année 1890 : 2 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
20 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 472 pp.
18 pl. hors texte.

NOUVELLE PÉRIODE

*1891 et années suivantes*

— L'Artiste. Revue de Paris. Histoire de l'Art contemporain... Nouvelle période. Tome... *Paris, l'Artiste. Revue de Paris, 44, quai des Orfèvres.* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1891, (1892), 4 vol. gr. in-8.

*Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
18 pl. hors texte.
*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 480 pp.
18 pl. hors texte.
*Tome III* : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
19 pl. hors texte.
*Tome IV* : 468 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et les tables.
18 pl. hors texte.
Nous avons arrêté ici la description de cette intéressante publication, l'année 1893 n'étant pas encore publiée complètement. Actuellement l'*Artiste* est dirigé par M. Jean Alboize (depuis 1885).
En plus du tirage ordinaire, il est fait un tirage de luxe à petit nombre et sur papier de Hollande, avec double suite des gravures, avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur Hollande (100 fr. par an.)

ARTOIS (Armand d'). — Armand d'Artois. La Chanson du printemps, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 septembre 1879. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

60 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. COPPÉE (François).

ARVERS (Félix). — Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, nº 14.* (Impr. de Crapelet), 1833, in-8, couv. impr. (De 130 à 160 fr.)

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette, re-

présentant un papillon sur une branche dans une feuillée); et 352 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem.-mar. vert, 49 fr., Arnauldet; le même exempl. avec une nouvelle reliure en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Marius-Michel*) et une lettre autogr. de l'auteur, 185 fr., Noilly; cart., non rogné, 121 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex., broché, avec sa couverture, et le titre sur Chine, est coté 150 fr., *Catal. Rouquette*, 1884 (n° 8).

V. l'article suivant :

— Félix Arvers. — Mes Heures perdues, poésies avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, A. Cinqualbre, éditeur, 54, rue des Ecoles* (Impr. Cinqualbre), 1878, in-18, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV-243 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

La couverture, illustrée par Frédéric Régamey, porte, en plus du titre : *Curiosités romantiques*. C'est la réimpression de l'édition originale.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. (De 20 à 30 fr.)

Voir : *Félix Arvers*, par Charles Glinel. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8 de 54 pp. (tiré à 107 exemplaires), et un article du même auteur dans le *Livre*, livraison du 10 février 1888.

ARVERS (Paul). — Historique du 82e régiment d'infanterie de ligne et du 7e régiment d'infanterie légère. 1684-1876. Par P. Arvers, capitaine au 82e, avec les différents types d'uniformes de l'infanterie légère et de ligne d'après les collections du ministère de la guerre, par Ch. Brecht, lieutenant au 82e, dessinés et gravés à l'eau-forte par E. Collomb, sous lieutenant de réserve au 82e. *Paris, typographie Lahure, rue de Fleurus, 9*, 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 380 pp.

23 planches hors texte.

Publié à 15 fr., avec les gravures en noir et 25 fr., avec les gravures coloriées.

ASSE (Eugène). — Mlle de Lespinasse et la marquise du Deffand, suivi de documents inédits sur Mlle de Lespinasse publiés et annotés pour servir de complément aux lettres de Mademoiselle de Lespinasse, par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré 50 exempl. numérotés sur pap. de Holl. à 4 fr.

— La France aux Croisades, par Eugène Asse, lauréat de l'Académie française. Ouvrage orné de 60 gravures. *Paris, librairie Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff, (faux-titre et titre); 5-190 pp.

Publié à 2 fr.

— Louis XI et Charles le Téméraire, par Eugène Asse. Ouvrage illustré de 59 gravures. *Paris, Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1889, in-8, couv. impr.

256 pp. y compris 1 f. blanc, le titre et le faux-titre.

Publié à 2 fr.

— Eugène Asse, lauréat de l'Institut. — L'Académie française. Ouvrage illustré de 61 gravures. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1890, in-8, couv. impr.

251 pp. y compris 1 f. blanc, le faux titre, le frontispice et le titre; plus 1 f. n. ch. de table et 1 f. blanc.

Publié à 2 fr.

— Le Baron de Ferriol et Mademoiselle Aïssé, par Eugène Asse. (Extrait de la *Revue rétrospective* de 1893). *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (titre et dédicace); 138 pp. et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 50 exemplaires.

Eugène Asse a publié à la librairie Charpentier : *Lettres de Mlle Aïssé*, de *l'abbé*

*Galiani*, de *Mlle de Lespinasse*, de la *Présidente Ferrand*, de *Mme du Châtelet* et de *Mme de Graffigny*. Il a été tiré de tous ces ouvrages des exempl. sur pap. de Hollande. (V. *Lettres du* XVIIe *et du* XVIIIe *siècles*).

V. aussi *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'histoire de France, Classiques* (*les Petits*), *Chefs-d'œuvre* (*les Petits*), *Poètes* (*les Petits*) *du* XVIIIe *siècle*.

ASSELINEAU (Charles). — André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon, Impr. de Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

13 pp. y compris le titre ; plus 1 f. blanc.

Au v° du titre on lit : « Publié pour la première fois dans le *Monde littéraire* du 20 mars 1853. — Extrait du *Journal d'Alençon* du 5 fevrier 1854. Tiré à 25 exemplaires. »

Il a été imprimé un exemplaire sur vélin.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— André Boulle, ébéniste de Louis XIV. Seconde édition. *Alençon, imprimerie de A. Poulet-Malassis et De Broise*, 1855, pet. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Tiré à 100 exemplaires dont 20 sur papier vergé.

Une 3e édition, entièrement revue et complétée par de nouveaux documents a été donnée par Rouquette, en 1872, de format in-8, et tirée à 76 exemplaires.

Cette édition est devenue rare aujourd'hui.

— Les Tracas de Paris, en 1660, par François Colletet. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Titre et 38 pp.

Signé, p. 38 : Charles Asselineau. Au v° du titre : « Publié pour la première fois dans le *Monde littéraire* des 3 et 10 avril 1853. Extrait du *Journal d'Alençon*, 1854. Tiré à 25 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Notice bibliographique des écrits de Charles Asselineau*, par Maurice Tourneux.

— Neufgermain, le poëte hétéroclite. Marc de Maillé, le poëte crotté. Par Charles Asselineau. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

18 pp. y compris le titre.

Au v° du titre : « Publié pour la première fois dans le n° 10 du *Musée des Familles*, année 1853. Tiré à 20 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Notice* de M. Maurice Tourneux.

— Jean de Schelandre, par M. Charles Asselineau. *Paris, imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 26*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; et 30 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part sur la composition de l'*Athenæum français* du 13 mai 1854 (*Notice* de M. Tourneux.)

V. l'article suivant :

— Notice sur Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635), par Charles Asselineau. 2e édition, suivie des Poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon*. (Impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1856, pet. in-8. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 72 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 120 exemplaires, savoir : 60 sur pap. vélin et 60 sur pap. vergé.

— Furetière, par Charles Asselineau. *Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise*, 1855, in-8. (De 7 à 8 fr.)

22 pp. y compris le titre.

Au v° du titre : « Cette notice précède la nouvelle édition du *Roman bourgeois* publié dans la *Collection elzévirienne* de Paul Jannet (*sic*) (1854). — Tiré à 25 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale ; cité d'après la *Notice* de M. Tourneux.

— Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française, 1753-1803, par Charles Asselineau. Prix : 1 fr. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1855, in-8. (De 8 à 10 fr.)

20 pp. y compris le titre.

Tiré à 100 exemplaires dont 10 sur pap. de fil.

En dem.-mar. br., tr. dor. (*Lortic*), avec un distique de Ch. Baudelaire, 10 fr. 50, Asselineau.

— Les Albums et les Autographes, par Charles Asselineau. *Alençon, chez*

*Poulet-Malassis et de Broise, imprimeurs-libraires*, 1855, in-8. (De 10 à 12 fr.)

35 pp. y compris le titre.

Tiré à 25 exemplaires. Cet opuscule avait été imprimé pour la première fois dans la *Presse littéraire*, année 1853, n° 78.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire du sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française, par Charles Asselineau. *Alençon, chez A. Poulet-Malassis et E. De Broise, imprimeurs, libraires et lithographes*, 1855, in-8. (De 7 à 8 fr.)

27 pp. y compris le titre.

Edition originale. Tiré à 23 exemplaires.

Une 2ème édition, publiée également par Poulet-Malassis et de Broise, en 1856, pet. in-8 de 43 pp. plus le titre et un f. d'*errata*, a été tirée à 150 exempl., savoir: 20 sur pap. de Hollande, 65 sur pap. vergé à 2 fr. 50, et 65 sur pap. vélin. Cet opuscule a été réimprimé en tête du *Livre des Sonnets*, (Paris, Lemerre, in-8 et pet. in-12)

Un ex. de cette édition, pap. vergé, en dem.-mar. rouge, n. rogné (*Lortic*)), 9 fr., Poulet-Malassis.

— Notes d'histoire littéraire et artistique, par Charles Asselineau... *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1855.

Titre collectif pour les 8 plaquettes précédemment décrites, savoir: Jean de Schelandre, 1854. — Neufgermain, 1854. — Les Tracas de Paris, 1854. — Furetière, 1855. — Histoire du Sonnet, 1855. — Les Albums et les Autographes, 1855. — André Boulle, 1854, et Notice sur Lazare Bruandet, 1855.

Ce titre, tiré à une dizaine d'exemplaires, dit M. Maurice Tourneux, dans sa *Notice*, a été donné aux quelques personnes à qui M. Asselineau remit exactement ces divers tirages au fur et à mesure de leur impression.

En dem.-mar. ol., tr. dor., n. rogné (*Lortic*), 36 fr., Asselineau.

En tête de cet exemplaire se trouvait une note bibliographique de l'auteur indiquant qu'il n'existe que 5 exemplaires semblables au sien, avec le titre général. Il ajoute qu'après avoir fait relier ce volume, il a brûlé le reste des notices. (*Cat. Asselineau*, n° 3.)

— La Double vie, nouvelles par Charles Asselineau. — Le Cabaret des sabliers. — L'Auberge. — Les Promesses de Timothée. — Mon cousin Don Quixote. — Le Roman d'une dévote. — Le Mensonge. — Le plus beau temps de la vie. — La Jambe. — La Seconde vie. — L'Enfer du musicien. — Le Presbytère. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1858, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXV pp. (dédicace et préface); 295 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice gravé sur bois par Lavieille, d'après Louis Duveau.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré 10 exempl. sur pap. vergé, avec le frontispice sur Chine; un de ces exempl., en mar. orangé, tr. dor. (*Lortic*), avec une lettre autogr. de Jules Janin, 25 fr., Asselineau; en dem.-mar. La Vallière, n. rogné (*Lortic*), 17 fr., Poulet-Malassis.

— Mon cousin Don Quixote, physionomie d'un philhellène, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*. (Typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1858, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part, à 25 exempl., d'un récit de la *Double vie*.

— L'Enfer du bibliophile vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, rue de Tournon, proche du Luxembourg* (Typographie J. Claye), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. (catal. de la librairie Jules Tardieu).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier chamois.

En mar. or., tr. dor., (*Lortic*), 25 fr., Asselineau; en dem.-mar. citron, n. rogné, (*Lortic*), 15 fr. 50, Poulet-Malassis; en dem-mar. vert. jans., tête dor., n. rogné. (*Allô*), 19 fr., Noilly; en mar. bleu, dos orn., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Genard.

— Le Paradis des gens de lettres selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur

MDCCCLXI (1861). *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.* (Impr. Poupart-Davyl), 1862, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

72 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir qui porte la marque au poulet ; 1 eau-forte de B. (Bracquemond) d'après Ch. A. (Charles Asselineau).

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. vergé. Un de ces derniers en mar. citr., tr. dor., 11 fr., Asselineau ; en dem.-mar. bleu, n. rogné. *(Lortic)*, 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; en mar. bleu, tête dorée, avec une photographie de l'auteur et trois dessins différents du frontispice, 40 fr., Philippe Burty.

— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. — Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo. — Alexandre Dumas. — Théophile Gautier. — Petrus Borel. — Alfred de Vigny. — Prosper Mérimée, etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu.* (Arras, typog. H. Schouteer) MDCCCLXVI (1866), in-8, couvert. escargot. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX-210 pp. ; et 1 f. (*errata* et cat. d'ouvrages se trouvant à la librairie Pincebourde).

Edition orig., tirée à 300 exempl., sur pap. vergé plus 50 ex. numérotés sur grand papier de Hollande (8 fr.) ; 1 ex. sur peau vélin ; 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 15 ex. snr papier chamois (10 fr.). Chacun de ces trois derniers tirages contient trois épreuves de couleur différente du portrait.

Un des 15 ex. sur Chine, avec trois épreuves de couleur différente de l'eau-forte, et une lettre de l'auteur ajoutée, en mar bleu, tête dorée, non rogné, *(Petit)*, 25 fr., Arnauldet ; un ex. sur pap. de Hollande, avec un portrait de l'auteur gravé par Flameng et un envoi autogr., en dem.-mar. bleu, 9 fr., Ph. Burty.

La seconde édition a paru sous le titre suivant :

— Bibliographie romantique. — Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo. — Alfred de Vigny. — Prosper Mérimée. — Alexandre Dumas. — Jules Janin. — Théophile Gautier. — Pétrus Borel, etc., etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87* (Alençon, typ. E. de Broise), MDCCCLXXVI (1872), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; XXXII-264 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 412 exempl. dont 300, in-8 carré, sur pap. vélin collé, à 10 fr., 100 in-8 jésus, sur pap. vergé, à 20 fr., 8 in-8 jésus, sur pap. de Chine et 4 in-8 jésus, sur pap. de couleur Les 108 exempl. in-8 jésus, avec changement de garnitures, sont ornés de l'eau-forte-frontispice gravée par Célestin Nanteuil pour la première édition.

Un ex. en grand pap. vergé, orné de cinq autographes et de cent trente cinq figures ajoutées, avec l'*Appendice* également sur grand pap. vergé, en mar. amaranthe, dos orné, tr. dor. (*Amand*), s'est vendu 345 fr. Asselineau.

Un exempl. analogue, auquel ont été ajoutées 50 pièces diverses, figure au cat. Noilly, sous le n° 492, et a été adjugé, en dem.-mar. rouge jans., tête dor., non rogné, avec ses couvertures, 250 fr., à la vente de cet amateur. Un ex. sur pap. ordinaire, interfolié, avec quelques corrections de l'auteur, notices et articles de revues ajoutés, en dem.-mar. vert, non rogné (*Amand*) s'est vendu, 32 fr., Asselineau. Un des 8 ex. sur Chine, vélin bl., tête dor. non rogn., 27 fr., Arnauldet ; un ex. sur pap. de Holl. en feuilles,, 15 fr., Ph. Burty.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87.* (Alençon, typ.

E. de Broise), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre). La pagination fait suite à celle du texte de la *Bibliographie romantique* (2e édition) ; pp. 263-335 ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour l'ouvrage précédemment cité.

Il a paru une troisième édition de la *Bibliographie romantique*, mais ce n'est, en réalité, que la réunion, sous une nouvelle couverture et avec un titre changé, des deux parties de la seconde édition.

— Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (Saint-Germain, imp. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 109 pp. ; et 1 f. de table.

5 portraits de Baudelaire d'après Emile Deroy, Baudelaire (1848), Courbet, et Manet (deux).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Avec des pièces ajoutées, en mar. vert, jans., tr. dor. (*Amand*), 40 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, (*Amand*), avec six épreuves d'états des portraits gravés par Bracquemond, 6 fr., Poulet-Malassis ; cart., 5 fr., Ph. Burty.

— Charles Asselineau. L'Italie et Constantinople. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. chiffr. de table.

La couverture porte en outre : Frontispice par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Tiré à quelques exempl. sur pap. vergé et sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*), orné d'un dessin à la plume de Nanteuil et de deux eaux-fortes de M. Eugène Lavieille, (Vue de Buyuck-Déré, d'après F. Brest et vue de la villa Madame, d'après Corot), non mises dans le commerce, s'est vendu 28 fr., Asselineau ; avec deux eaux-fortes ajoutées, dont l'une d'après Corot, en dem.-mar. rouge, non rogné (*Amand*), 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; cartonn., avec un envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

— Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé, 1628-1694, par Charles Asselineau. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52* (Typ. Lahure), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 125 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. Cette notice a été réimprimée dans le *Bulletin du Bibliophile*, en 1863.

En demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Raparlier*) 4 fr., Asselineau ; en demi-mar. vert, fil., tête dor., n. rog. (*Raparlier*), avec un portr. avant la lettre, ajouté, 10 fr. 50, Poulet-Malassis.

— La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 47, passage Choiseul, 47.* (Alençon, typ. E. de Broise), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (A Madame***) ; et 120 pp.

Frontispice à l'eau-forte d'Edmond Morin. Il existe, dit M. Maurice Tourneux, à petit nombre, un premier *état* de cette eau-forte ; la tête de Noël d'Anchères, causant appuyé sur l'angle d'un canapé, était trop petite. Dans l'état définitif, cette tête offre une vague ressemblance avec celle d'un prince de la branche cadette.

Edition originale. Publié à 2 fr. Tiré à 530 ex., savoir : 500 ex. sur papier vélin, 20 sur pap. vergé et 10 sur pap. de Chine.

En mar. bleu, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 20 fr., Asselineau.

— Les Sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Imp. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XV-203 pp. ; 1 f. (table) ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Asselineau gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, Whatman et Chine.

En mar. rouge à compart., tr. dor., (*Masson-Debonnelle*) 18 fr., Asselineau ; sur Chine, avec l'épreuve sur Chine du portr.

avant la lettre, et un frontispice sur Chine pour le *Paradis des gens de lettres*, en mar. violet, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Noilly.

V. *Dessins (Sept) de gens de lettres.*

— Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, sous-bibliothécaire à la Mazarine, dont la vente a eu lieu les 1er, 2 et 3 décembre 1874, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaüs Bouvenne et Fréd. Régamey et de deux *ex-libris* de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul; A. Voisin, libraire, 37, rue Mazarine ; J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. ; 1 f. (titre du catalogue annonçant la vente par A. Voisin, en 1874); 119 pp., ; 1 f.(table); et 1 f. blanc.

Publié à 6 francs.

Un des 50 ex. sur pap. vergé, en vélin blanc, a été vendu 21 fr., Arnauldet ; un des 20 ex. sur grand pap. vergé fort, suivi de la liste des prix, broch., 13 fr., Ph. Burty.

ASSÉZAT (J.). V. DIDEROT et *Singularités physiologiques.*

ASSIER. V. *Bibliothèque de l'amateur champenois.*

ASSOLANT (Alfred). — Marcomir, histoire d'un étudiant, par Alfred Assolant. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14.* (Imp. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas, traduite du sogdien par Alfred Assolant. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45.* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 350 pp.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr. L'édition in-18 est de 1860.

— 1812. Campagne de Russie, par Alfred Assolant. Illustré de 40 gravures par J. Worms, d'après des documents authentiques. *Paris, A. Le Chevalier.* (Imp. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1866, gr. in-8, couv. illustr.

114 pp. et 1 f. n. ch. (table des matières). Les gravures sont intercalées dans le texte. Publié en 15 livraisons à 10 centimes. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1866. L'édition originale, in-18, a paru la même année chez le même éditeur (2 fr.)

ASTRUC (Z). — Zacharie Astruc. — Les 14 stations du Salon — 1859 — suivies d'un récit douloureux. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires, éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* (Imp. de Walder), 1859, in-12, couv. illustr. (De 3 à 5 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; IV pp. (préface de Georges Sand) ; et 408 pp.

La couverture illustrée intitulée : « Préface de l'auteur » représente un aveugle s'appuyant sur une plume d'oie et traîné par un chien dans les salles de l'exposition.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., non rogné, avec une lettre autogr. de Georges Sand, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Beaux-Arts. Le Salon intime, exposition au boulevard des Italiens. Par Zacharie Astruc, avec une préface extraordinaire. Eau-forte de Carolus Duran. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires, éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

108 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et des extraits du *Siècle* du 15 février 1860.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cart., non rogn., avec une lettre autogr. de l'auteur à Poulet-Malassis, 4 fr., E. P**** (Porquet, 1891).

AUBANEL (Th.). — Téodore Aubanèu. La Miougrano entreduberto. *Avignoun, J. Roumaniho, libraire-éditour,* (Avignon, imp. Aubanel frères), 1860, gr. in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XIX pp. pour le faux-titre (au v°, titre provençal), le titre français et l'avant-propos ; et 324 pp. (la dernière non chiffrée).

La couverture blanche, tirée en rouge et noir, et encadrée d'un filet noir, porte : T. Aubanel. La Miougrano entreduberto (avec traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille, éditeur, rue Saint-Agricol. Leipzig, F. A. Brockaus, pour toute l'Allemagne. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15.*

Publié à 3 fr. 50 sur pap. teinté.

AUBÉ (Raoul.) — Rouen, E. Augé, éditeur. — Rouen illustrated. Rouen illustré. 20 eaux fortes, par Brunet-Debaines, J. Adeline, Toussaint et Nicolle. Introduction par Charles Deslys. Notice par Raoul Aubé. 20 etchings by Brunet-Debaines, J. Adeline... *Se trouve à Rouen, chez l'éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge.* (Evreux, imp. Ch. Herissey), *s. d.* (1881), gr. in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 36 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Texte anglais et français imprimé sur deux colonnes, et encadré d'un double filet noir.

V. *Rouen illustré.*

AUBERT (Ch. F.) — Le Littoral de la France. Texte par Ch. F. Aubert. Dessins par H. Scott. *V. Palmé, éditeur, Paris.* (Imp. Lahure), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. en coul. illustr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre qui porte : *De Dunkerque au Mont Saint-Michel*) ; 1 f. (frontispice tiré en bistre) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (second faux-titre et 1 gravure) ; 478 pp. ; 1 f. n. ch. *(errata)* ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

230 gravures dans le texte et 66 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 473-475.

Publié à 20 fr., broché ; 25 fr., cartonné, et 30 fr., en reliure d'amateur.

— Le Littoral de la France. Deuxième partie. Du Mont Saint-Michel à Lorient, par Ch.-F. Aubert (V. Vattier d'Ambroyse), lauréat de l'Académie française, officier d'académie. Dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, Ciappori, Sellier, Deroy, Decoprez et Vazquez, d'après nature, d'après les croquis de M. Armand Paris, et d'après les photographies de Neurdein, Hanau, et Vagneur, à Paris ; Mage, à Brest ; Conor-Grenier, à Saint-Brieuc ; et Villars, à Quimper. Gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Bellenger. Les gravures au procédé et le tirage des planches en deux tons ont été exécutés par Gillot. *Paris, Victor Palmé, 76, rue des Saints-Pères.* (Imp. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. illustr. en coul. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (Bibliothèque patriotique de la jeunesse française) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (introduction) ; 628 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

191 grav. dans le texte ; 69 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pages 623-626.

Mêmes prix de publication que pour la précédente partie.

— Le Littoral de la France. Troisième partie. De Lorient à la Rochelle, par Ch.-F. Aubert (V. Vattier d'Ambroyse), lauréat de l'Académie française, officier d'Académie. Ouvrage couronné par l'Académie française.... Dessins de Brun, Toussaint, Fraipont, Karl, Ciappori, Caussin, Lalanne, Debraye, d'après nature, d'après les croquis de MM. Armand et Louis Paris, de M. Théophile Foucault, de M. Ase. Viaud-Grand-Marais, et d'après

les photographies de MM. Neurdein et Vagneur, à Paris ; Mage, à Brest ; Martin-Jouan, à Belle-Isle-en-Mer. Gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Quesnel. Les gravures au procédé et le tirage des planches en deux tons ont été exécutés par Gillot. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 76, rue des Saints-Pères.* (Imp. A. Lahure), 1886, gr. in-8, couv. illustr. en coul. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre noir) ; 1 f. (introduction) ; et 654 pp.
230 gravures dans le texte ; 64 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 649-652.
Mêmes prix de publication que pour les deux précédentes parties.

AUBIGNÉ (Agrippa d') — Les Aventures du baron de Fœneste... *Paris,* 1855, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Tragiques... *Paris,* 1857, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Tragiques... publié par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-8.

V. *Classiques français* (Jouaust).

— Œuvres complètes... publiées par MM. Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, A. Lemerre,* 1873-1892, 6 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

— L'Enfer, satire « dans le goût de Sancy »... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

— Le Printemps, « poëme de ses amours »... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

— Mémoires d'Agrippa d'Aubigné... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889, in-16.

V. *Bibliothèque des Mémoires* et *Histoire de France (Société de l').*

AUBRAY (Maxime). — Joyeuses histoires du mess et de la chambrée. Le 145e régiment, par Maxime Aubray. Edition illustrée par Draner. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7. (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; et 316 pp.
39 planches hors texte. Dessins en noir et en couleur. A paru en 40 livraisons à 10 cent.

AUBRYET (Xavier). — Xavier Aubryet. Les Jugements nouveaux. — Philosophie de quelques œuvres. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 ; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs.* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Barbey d'Aurevilly) ; XXV pp. (préface); 353 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

AUCASSIN et Nicolette, roman de chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle, appartenant à la Bibliothèque Impériale). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre rouge et noir et l'introduction ; 98 pp. ; et 1 f. pour l'achevé d'imprimer.
Tiré à 150 exemplaires dont 100 ont été mis dans le commerce. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, librairie Hachette & Cie,* (Typ. Plon et Cie)

MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; et 104 pp. Texte encadré de filets rouges. 9 eaux-fortes tirées sur Chine, signées B.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 25 exempl. sur pap. du Japon. En mar. citron doublé de mar. bleu, mosaïque, *(Marius-Michel)*, 365 fr., Bouret.

AUDEBRAND (Philibert). — Voyage et aventures autour du monde de Robert Kergorieu, par Philibert Audebrand. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire, successeur de J. Langlumé, 2, rue des Poitevins,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr. (De 8 à 12 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette et la préface ; et 374 pp.

24 planches hors texte et nombreux dessins dans le texte. Publié à 15 fr.

— Un Petit-fils de Robinson, par Philibert Audebrand, illustrations de G. Fath et Freeman. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire-éditeur, successeur de J. Langlumé, rue des Poitevins, 2.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8., couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 364 pp.

20 planches hors texte. Publié à 10 fr.

AUDÉ. V. *Curiosités bibliographiques.*

AUDIBERT. V. JEAN-LOUIS.

AUDIGER. V. *Bibliophiles (Académie des).*

AUDOUARD (Mme Olympe). — Les Mystères du sérail et des harems turcs. Lois — mœurs — usages — anecdotes, par Mme Olympe Audouard. Dessins de C. Rudhart. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et Comp), 1863, in-12, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

AUDSLEY (G. A.). — La Céramique Japonaise, par G. A. Audsley & James L. Bowes, de Liverpool. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56,* 1880, 2 vol. in-fol., couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (préface des auteurs) ; LXI pp. (introduction); et 54 pp.

12 planches photolithographiques.

*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 3 ff. n. ch. (liste des objets reproduits en chromolithographie ou en autotype). 51 planches, numérotées de 1 à LI ; chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte ; 2 ff. n. ch. (marques et monogrames); et 4 planches de monogrammes.

Il y a des exemplaires en un seul volume avec un titre portant la date de 1877. L'ouvrage a paru en 7 livraisons à 25 fr. chacune; le prix, une fois l'ouvrage terminé, a été porté à 225 fr.

— La Céramique japonaise..... *Ibid., id.*, 1881, gr. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface des auteurs); et 320 pp.

32 planches hors texte dont 16 en couleur, et 27 gravures sur bois.

Publié à 50 fr. avec le cartonnage de l'éditeur.

AUERBACH. — Berthold Auerbach. — La Fille aux pieds nus, nouvelle traduite de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par J. Gourdault, illustrée de 73 gravures dessinées sur bois par B. Vautier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Impr. de E. Martinet), 1875, in-4, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 25 fr., broché, et 30 fr. avec le cartonnage en perc. rouge, tr. dor., de l'éditeur. Il a été tiré quelques exemplaires sur Chine.

AUFFRET (Dr Charles). — Une famille d'artistes brestois au XVIIIe siècle. — Les Ozanne, par le Dr Charles Auffret (de Brest), médecin en chef de la marine, officier de la Légion d'honneur. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais*, (Niort, impr. Lemercier et Alliot) MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 1 f. (second faux-titre); 194 pp.; 1 f. blanc ; 1 f. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

P. 191, table des 22 héliogravures contenues dans l'ouvrage.

Publié à 30 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) avec triple suite des héliogravures sur Japon, Chine et vergé. (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 25), avec triple suite des héliogravures, sur Japon, Chine et vergé.

AUGER (H). — Moralités. *Paris, chez l'auteur, 80, rue de Lille,* 1834, 2 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

Frontispice à l'eau-forte par Maurisset. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques*. Champfleu y dit qu'on a ajouté plus tard une couverture imprimée portant : « Rignoux et Cie, libraires, et chez tous les marchands de nouveautés. »

— Physiologie du théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56.* (Typ. de Firmin-Didot frères), 1839-1840, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

*Tome II* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 37 fr. 50.

AUGIER (Emile). — La Ciguë, comédie en deux actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55.* (Presse mécan. de H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, une note de l'auteur et les personnages ; et 64 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

Cart., non rogné, avec envoi autographe, 13 fr., Lessore ; broché, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Émile Augier. La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (sans nom d'imprimeur), 1893, in-8, couv. impr.

81 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice ; 1 portrait (Got dans le rôle de Paris) ; 1 pl. gravée (dédicace à Pigault-Lebrun) ; 1 pl. gravée. (liste des personnages) ; 2 têtes de chapitre ; et 1 cul-de-lampe. Tiré à 300 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite, tirée à part, de toutes les eaux-fortes avant la lettre (nos 1 à 50) ; et 250 ex. sur pap. à la cuve (nos 51 à 250) à 10 fr.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 21 oct. 1893, la *Ciguë* aurait été tirée à 350 exemplaires.

Le n° 1 (ex. sur Japon) est composé de toutes les aquarelles originales de G. Dubufe ; il contient une double suite des eaux-fortes avant la lettre et, sur le faux-titre, une aquarelle originale de Dubufe. Les nos 2 à 50 ont été souscrits par M. Conquet.

Les pièces en vers du théâtre d'Emile Augier seront ainsi publiées. V. plus loin l'*Aventurière*.

— Un Homme de bien, comédie en trois actes et en vers, par Emile Augier. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts.* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 85 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel, libraire-éditeur, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10.* (Impr. de J.-B. Gros), 1848, in-8, couv. jaune impr. (De 100 à 125 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre au v° « Personnages » ; et 104 pp.

Sur le plat verso de la couverture, annonce de « La Ciguë » et de « l'Homme de bien ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cette édition est excessivement rare, l'auteur l'ayant retirée du commerce afin de lui faire subir d'importantes modifications. On sait, en effet, qu'en 1857, Emile Augier supprima un acte de sa pièce qui fut reprise au Théâtre français, en 4 actes, le 10 avril 1860.

En mar. rouge jans., tête dor., non rogn., *(Cuzin)*, avec un portrait d'Augier ajouté et un envoi autogr., 89 fr., Noilly ; un exempl. broché est coté 140 fr. au *Bullet. Morgand*, en 1887, n° 15497 ; broché, 92 fr., A. H... (Porquet, 1888).

V. l'article suivant :

— L'Aventurière, comédie en quatre actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J Claye), 1860, in-12, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 1 f. (second faux-titre); et 107 pp.

Édition originale de la pièce refondue en 4 actes. Publié à 1 fr. 50.

V. l'article suivant:

— Émile Augier — L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Unsinger), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 125 pp. y compris la dédicace à S. A. R. le Duc d'Aumale, l'avertissement et la liste des personnages ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer..)

Frontispice et 3 portraits hors texte ; 4 têtes de chapitres, 4 culs-de-lampe, 1 cartouche avec la dédicace gravée et 1 encadrement pour la liste des personnages.

Tiré à 1000 exempl. numér., savoir : 50 ex. sur pap. du Japon avec double suite tirée à part de toutes les eaux-fortes, avant la lettre, (nos 1 à 50) à 60 fr. ; et 950 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 51 à 1000) à 20 fr.

L'exempl. n° 1 contient, en plus, les aquarelles originales de Dubufe et une aquarelle du même artiste sur le faux-titre. Les nos 2 à 50 ont été souscrits par la librairie Conquet.

— L'Habit vert, proverbe en un acte... par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, in-12.

V. Musset (Alfred de).

— Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 108 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Sapho, opéra en trois actes par Emile Augier, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 47 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Joueur de flûte, comédie en un acte en vers par Emile Augier. *Paris, Blanchard, éditeur, ancienne maison Hetzel, 78, rue Richelieu ; librairie théâtrale, ancienne maison Marchand, 12, boulevart S.-Martin.* (Impr. J.' Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 9 fr., Lessore ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— La Chasse au roman, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

70 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 6 fr., Lessore.

— Les Méprises de l'amour, comédie en cinq actes et en vers par Emile

Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

176 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Diane, drame en cinq actes en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 123 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Poésies complètes de Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte : Bibliothèque contemporaine 2e série.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Philiberte, comédie en trois actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

Faux-titre et titre ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1854, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

X 110 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose, par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-12, couv. impr. (De 15 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (au v°, annonce de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., non rogné, 12 fr., Lessore ; en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, *(Cuzin)*, 48 fr., Noilly.

— Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne. 2 bis* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 20 fr., Lessore.

— Ceinture dorée, comédie en trois actes et en prose par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et le remerciment aux artistes ; et 95 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Pariétaires, poésies par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1855, in-16, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Au lecteur » ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En dem. veau fauve, n. rogné, avec une lettre ajoutée, 11 fr., Arnauldet.

— Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes et en prose par Emile Augier et Edouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1858, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

XV pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace au Prince Napoléon et la préface ; 1 p. n. ch. pour les « personnages » ; et 92 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., non rogn., 6 fr., Lessore ; broché, 6 fr,, H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes, en prose, par E. Augier et Ed. Foussier. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

*Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. de Châtillon-sur-Seine), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; XI pp. (titre, dédicace, préface de la première édition) ; 1 p. n. ch. ; et 111 pp.
Edition originale de la pièce remaniée par l'auteur. Publié à 2 fr.

— La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. de J. Claye), 1858, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

4 ff. pour la liste des œuvres de E. Augier, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 127 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin, à 7 fr. 50.

— Un Beau mariage, comédie en cinq actes en prose par Emile Augier et Edouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1859, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 115 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. de J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

6 ff. n. chiffr. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, l'avertissement et le second faux-titre ; et 156 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Cart., non rogn., 9 fr., Lessore ; broché, 22 fr., A. H**** (Porquet, 1888). Un exempl. en grand papier de Hollande, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, en mar. bleu *(Thibaron)*, est coté 75 fr., *Bullet. Morgand*, n° 21923.

— Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre), ; 162 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (note signée E. A. ; c'est une réclame pour *La Statilégie ou méthode Laffore*, destinée à apprendre à lire aux enfants).
Edition originale. Publié à 4 fr.

— La Contagion, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 143 pp. Edition originale. Publié à 4 fr. Un ex. en pap. fort, avec envoi d'auteur, en mar. bleu, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 21921.

— Paul Forestier, comédie en cinq actes, en vers, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp. y compris la dédicace.
Edition originale. Publié à 4 fr. Un exempl. en papier de Hollande, avec envoi d'auteur, en mar. bleu (*Thibaron*) est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 21925.

— Le Post-scriptum, comédie en un acte, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye),

MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 32 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il existe des exempl. sur pap. vergé.

— Lions et Renards, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1870, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 179 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Existe en grand papier.

— Jean de Thommeray, comédie en cinq actes, en prose, par Em. Augier et J. Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, 1874, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, et la dédicace ; et 151 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Madame Caverlet, pièce en quatre actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. dont 1 blanc pour le faux-titre, le titre et la dédicace ; 110 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il existe des exemplaires sur pap. de Hollande.

— Le Prix Martin, comédie en trois actes, par MM. Emile Augier & Eugène Labiche, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 5 février 1876. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1876, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Fourchambault, comédie en cinq actes par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-8, couv. imp. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 152 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré 20 ex. numér. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr.
Broché, 5 fr., Lessore ; l'un des 10 exempl. sur pap. de Chine, 25 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

## ÉDITIONS COLLECTIVES

— Collection Hetzel et Lévy. — Théâtre d'Emile Augier..... *Paris, Michel Lévy frères, 2, rue Vivienne*, 1856-1857, 6 vol. in-16, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre qui porte aussi le nom de E. Blanchard, 78, rue Richelieu et cette mention : Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger) ; et 203 pp.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 200 pp.
*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 186 pp.
*Tome IV :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 271 pp.
*Tome V* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.
*Tome VI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.
Première édition collective. Publié à 1 fr. le volume.
Broch., 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Théâtre complet de Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. générale de Châtillon-

sur-Seine), 1876-1877, 6 vol. in-12, couv impr. (De 20 à 25 fr. les 7 vol.)

*Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. et 1 f. n. ch. de table.
Contient : La Ciguë — Un Homme de bien — L'Aventurière — L'Habit vert — Gabrielle — Le Joueur de flûte.
*Tome II :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Diane — Philiberte — Le Gendre de M. Poirier — Ceinture dorée.
*Tome III :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : La Pierre de touche — Le Mariage d'Olympe — La Jeunesse.
*Tome IV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Les Lionnes pauvres — Un Beau mariage — Les Effrontés.
*Tome V :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Le Fils de Giboyer — Maître Guérin — La Contagion.
*Tome VI :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Paul Forestier — Le Post-scriptum — Lions et renards — Jean de Thommeray — Madame Caverlet.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Œuvres diverses de Emile Augier, de l'Académie française. Les Pariétaires — Les Méprises de l'amour. — La Question électorale — Discours de réception à l'Académie française — Réponse de M. Lebrun — Discours de réception de M. Emile Ollivier. — Réponse à M. Emile Ollivier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. générale de Châtillon-sur-Seine), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Ces 7 vol. ont été également publiés sur papier de Hollande ; ils portent la date de 1877-1878. Dans les exemplaires sur pap. de Hollande, le tome III présente une différence avec celui du pap. ordinaire. Il contient en plus: *Sapho,* qui ne se trouve pas dans les exempl. en pap. ordinaire.

— Théâtre complet de Emile Augier de l'Académie française... *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* 1889, 7 vol. in-12, couv. impr.

*Tome I :* La Ciguë — Un Homme de bien — L'Aventurière — Gabrielle — Le Joueur de flûte — Sapho.
*Tome II :* Philiberte — La Jeunesse — Diane — Paul Forestier.
*Tome III :* Le Gendre de M. Poirier — La Pierre de touche — Ceinture dorée — Le Mariage d'Olympe.
*Tome IV :* Les Lionnes pauvres — Un Beau Mariage — Les Effrontés.
*Tome V :* Le Fils de Giboyer — Le Post-Scriptum — L'Habit vert — La Contagion.
*Tome VI :* Maître Guérin — Lions et Renards — Madame Caverlet.
*Tome VII :* Jean de Thommeray — Les Fourchambault — Le Prix Martin.
Dans cette édition définitive, le volume des *Œuvres diverses* n'a pas été réimprimé. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande (87 fr. 50) et sur pap. du Japon (140 fr.)

AUGUSTIN (Saint). — Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Adolphe Lalauze. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXV pp. (introduction) ; et 370 pp.
Publié à 40 fr.

AULNOY (Ctesse d'). — La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle, relation du voyage d'Espagne, par la comtesse d'Aulnoy. Édition nouvelle revue et annotée par Mme B. Carey. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1874, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (avis au lecteur) ; et 568 pp.
Portrait de l'auteur, sur Chine.
Publié à 8 fr.

— La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle (Deuxième partie). Mémoires de la Cour d'Espagne par la Comtesse d'Aulnoy. Edition

nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey, *Ibid.*, *id.* 1876, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avis au lecteur ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages consultés).

Portrait de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, tiré sur Chine.

Publié à 7 fr.

— Les Contes des fées.... *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*

AUMALE (Mgr le Duc d'). — Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Extraits de la *Revue des Deux-Mondes*. Livraisons du 15 mars et du 1er avril. *Paris, bureau de la Revue des Deux-Mondes, 20, rue St-Benoît.* (Impr. J. Claye), 1855, in-8, couv. imp.

Sans faux-titre, ni titre ; la couverture en tient lieu. 48 pp. (pagination suivie).

Cet ouvrage est signé, au bas de la dernière page : V. de Mars. Le nom de V. de Mars, alors secrétaire de la rédaction de la *Revue*, servit de pseudonyme à Mgr le Duc d'Aumale.

Edition originale. Décrit d'après l'exemplaire de M. G. Rubattel, président de la *Société des Amis des livres de Lyon.*

— Les Zouaves et les Chasseurs à pieds. Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1855, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 177 pp. et 1 f. non ch. (table).

La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque contemporaine 2e série. »

Publié à 3 fr.

Il existe des exempl. sur papier vélin ; un de ces exempl., en mar. bleu, tr. dor., plats ornés *(Capé)*, 41 fr., Capé ; en mar. bl., tr. dor. *(Capé)*, 46 fr., Capé ; en mar. rouge *(Capé)*, 50 fr., Capé. Un ex. sur pap. fort, avec une lettre autographe du Prince à M. Cuvillier-Fleury, et une lettre de ce dernier à J. Janin, en mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. sur les plats, tr. dor. *(C. Hardy)*, 400 fr., J. Janin. Un ex. en pap. vélin, en mar. bleu, armoiries et chiffre de Mgr le duc d'Aumale, tr. dor. *(Capé)*, 81 fr. Bon de M. (Labitte, 1879) ; le même exempl. 89 fr., E. Maas.

— Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France, et à sa captivité en Angleterre. *Sans nom de libraire.* (A la fin : *Londres, imprimerie de C. Whittingham)*, [1855], pet. in-4.

190 pp. y compris le titre ; plus 1 f. (au v°, nom de l'imprimeur).

— Nouveaux documents relatifs à Jean, Roi de France, *S. l. n. d.* (Londres, impr. Whittingham), pet. in-4. (De 50 à 70 fr. les deux parties.)

24 pp. y compris le titre. Portrait du roi Jean.

Ces deux volumes ont été tirés à petit nombre pour les membres de la Société des Philobiblon ; ils sont cotés, en mar. rouge, dos orné., tr. dor. *(Capé)*, 140 fr., *Bull. Morgand*, n° 11458.

— Information contre Isabelle de Limeuil. (Mai-août, 1564). *Sans lieu, ni nom d'imprimeur, et sans date*, in-8 carré.

106 pp. y compris le titre ci-dessus.

Cet opuscule est signé : H. d'Orléans.

— Alésia. — Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 245 pp. ; et 1 f. blanc.

2 cartes.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Lettre sur l'histoire de France. *Paris, H. Dumineray, éditeur, 78, rue Richelieu, et chez les principaux libraires de Paris, de la France et de l'étranger* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1861, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

Cette lettre, adressée au prince Napoléon, signée : Henri d'Orléans, et datée du 15 mars 1861, a été poursuivie pour excitation à la haine et au mépris du gouvernement. L'éditeur et l'imprimeur ont été condamnés le premier à un an de prison, le second à

six mois et tous deux à 5,000 fr. d'amende. La brochure a été saisie.

Un ex. broché de cette plaquette rare est coté 15 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13952.

— Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les Archives de Condé. *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins*, 1861, pet. in-4, cartonn. (De 50 à 60 fr.)

1 f. (titre rouge et noir, avec les armes du cardinal de Mazarin) ; 1 f. (dédicace « aux membres de la Société des Philobiblon » ; et 404 pp.

La dédicace est signée : Henri d'Orléans.

— Histoire des Princes de Condé, pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le Duc d'Aumale. Tome premier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface signée : H. d'Orléans); et 580 pp.

Portrait de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, gravé par J. François, d'après un original de Janet.

..... Tome deuxième. *Ibid. id.*, 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 588 pp.

1 carte repliée et portrait de Henri Ier de Bourbon, prince de Condé, gravé par Danguin d'après un dessin conservé à la Bibliothèque nationale.

..... Tome troisième. *Paris, Calman Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; et 675 pp.

Portrait de Henri II de Bourbon, prince de Condé, gravé par Fleischmann, d'après un dessin d'Ottavio Léoni.

..... Tome quatrième. *Ibid. id.*, 1886, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; et 675 pp.

Portrait de Louis de Bourbon, duc d'Enghien, gravé par A. François, d'après un portrait peint par Stella.

..... Tome cinquième. *Ibid., id.*, 1889, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; 718 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 carte repliée et portrait du Grand Condé, héliogravure d'après un buste de Coysevox.

.... Tome sixième. *Ibid., id.*, (Impr. May et Motteroz), 1892, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre « livre sixième » note du Prince et *nota*) ; 781 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait du Grand Condé à 31 ans reproduit par l'héliogravure d'après Téniers ; et 2 cartes.

Il y aura un septième et dernier volume.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire et à 20 fr. le vol. sur papier de Hollande.

Les deux premiers volumes de l'*Histoire des Princes de Condé* étaient imprimés lorsque le gouvernement en interdit la publication et les fit saisir. Le duc d'Aumale intenta un procès qu'il gagna mais qui ne dura pas moins de six ans. Ce fut seulement en 1869 que l'ouvrage put être mis en vente. V. Drujon, *Cat. des ouvrages poursuivis ou condamnés*, p. 196.

— Les Institutions militaires de la France par M. le duc d'Aumale. *Bruxelles, C. Muquardt, librairie européenne, place Royale. Leipzig, même maison, 3, rue Royale ; Gand, même maison, 4, place d'Armes.* (Bruxelles, imp. Weissenbruch), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

153 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (Bulletin de commande de la maison Muquardt.)

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, une édition de luxe à 115 ex. numér., de format in-4, dont le texte est encadré d'un triple filet rouge, noir et violet. Ces exempl. sont annoncés à 25 fr. dans le n° 1 du *Bulletin trimestriel des publications défendues en France*, rédigé par Poulet-Malassis (1867-1870).

La maison Lévy a publié une édition in-8 de cet ouvrage. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (20 fr.)

Les *Institutions militaires de la France* ont paru d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes*, livr. du 1er mars 1867, sous la signature de M. A. Laugel. L'article est daté du 16 février 1867.

— La Journée de Rocroy (19 mai 1643) par M. le Duc d'Aumale. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (au v°, note); 2 ff. (faux-titre et titre); et 163 pp.
Portrait de Mgr le duc d'Aumale, d'après une médaille.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. vergé de Hollande.

V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

AUTRAN (Joseph). — La Mer, poésies par Joseph Autran. *Paris, E. Dentu, libraire, au Palais-Royal ; A. Pinard, imprimeur, quai Voltaire, 15*, 1835, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Edition originale.
Broché, 5 fr., Baron Taylor.

— Ludibria ventis, poésies nouvelles, par Joseph Autran. *Paris, Rossignol et compagnie, éditeurs, successeurs de Perrotin, rue des Filles Saint-Thomas, 1, place de la Bourse* (Impr. L. B. Thomassin et comp.), 1838, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem.-mar. La Vall., tête dor., non rogné, 11 fr., E. Maas.

— L'an 40, ballades et poésies musicales, par Joseph Autran, suivies de Marseille, par Méry, avec vignettes par M. Gariot. *Marseille, Marius Lejourdan, éditeur, 52, boulevart des Parisiens* (Marseille, typ. des hoirs Feissat aîné et Demonchy), 1840, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

192 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce des œuvres de J. Autran et nom des imprimeurs), le titre, et la préface de Sébastien Berteaut; 1 f. (note et *post scriptum*); et 1 f. (table). Entre ces deux ff. 4 pp. (musique de *Bien aimée aux doux yeux.*)
Les vignettes lithographiées sont au nombre de 5, savoir: 1° Frontispice — 2° La gondole noire. — 3° La rêverie de la châtelaine. — 4° Le carrefour des bois. — 5° Marseille.
Texte encadré d'un double filet noir.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Milianah. Poème par Joseph Autran. *Marseille, imprimerie et lithographie Jules Barile, place Royale, 4*, 1841, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.
Edition originale.

— Laboureurs et Soldats, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp. y compris la préface; 1 f. n. chiffr. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
La couverture porte dans le haut : « *Bibliothèque contemporaine, 2e série.* »

— La Vie rurale, tableaux et récits, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1856, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp. et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Epîtres rustiques, par Joseph Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 246 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Poème des beaux jours, par Joseph Autran. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Œuvres complètes de J. Autran, de de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye, pour les tomes I à V et le tome VIII), 1875-1881, 8 vol. in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

*Tome I :* Les Poèmes de la mer. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 407 pp.

*Tome II :* La Vie rurale, journal de campagne. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.

*Tome III :* La Flûte et le Tambour. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

*Tome IV :* Sonnets capricieux, histoires de village. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

*Tome V :* La Lyre à sept cordes... — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.

*Tome VI* : Drames et comédies. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 465 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur Quantin).

*Tome VII* : Lettres et notes de voyage... — 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; 506 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur Quantin).

*Tome VIII* : La Comédie de l'histoire. — Œuvres posthumes. — Avec un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng. Préface de Victor de Laprade. — 2 ff (faux-titre et titre qui porte le nom de Calmann Lévy) ; XX pp. (préface) ; et 307 pp.

Publié à 6 fr. le vol. Il existe une édition en 8 vol. in-12, *Ibid., id.* à 3 fr. 50 le vol.

AUTREFOIS ou le bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, Augustin Challamel, F.-T. Claudon, Emile Deschamps, Paul L. Jacob, bibliophile, P. Joigneaux, Franz de Lienhart, A. Privat d'Anglemont, Albéric Second, Wilhelm Ténint, Ed. Thierry, et Mesdames Claire Brunne et Amable Tastu. Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Emile Wattier. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, au 1er* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), gr. in-8. (De 15 à 20 fr. en noir et de 20 à 25 fr. en couleur.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre, orné d'une vignette d'après Fragonard ; et 316 pp.

40 grandes planches indiquées à la table qui occupe les pp. 315 et 316 ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 40 livraisons dont la 1re est annoncée dans la *Bibl. de la France* du 26 mars 1842.

Avec les fig. en noir, 30 cent. la livraison ; avec les fig. en couleur, 50 cent.

En dem.-mar. bleu, non rogné (*Champs*), fig. en noir et en couleur, 72 fr., Bouret. ; en dem. veau noir, tr. jasp., 6 fr., Bouret.

AVELLANEDA. — Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda. Traduit de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne, traducteur de la Célestine de Rojas et de Don Pablo de Ségovie. (El gran Tacaño de Quevedo). *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1853, in-12, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

XLVI pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette et l'introduction ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; 474 pp. ; et 1 f. blanc. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Publié à 3 fr. 50. Il a paru, la même année, chez le même éditeur, une édition in-8 (7 fr.)

AVENEL (Paul). — Le Coin du feu, nouvelles, par Paul Avenel, avec illustrations de H. G. Hine, H. Vizetelly, H. K. Browne, A. Jourdain, gravées par A. Jourdain. *Paris, Willermy, éditeur, rue Poissonnière, 29,* (Typ. de A. Lacour), 1849, pet. in-8 carré, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

186 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une petite vignette.

1 frontispice et vignettes dans le texte.

La vignette de la couverture est la reproduction de celle du titre.

Edition originale.

— Paul Avenel. Alcôve et boudoir. Scènes de la comédie humaine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Simon Raçon

et Comp.), 1855, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Ce livre a été saisi et condamné par les tribunaux.

V. l'article suivant :

— Alcôve et Boudoir, par Paul Avenel. *Paris, typographie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1885, in-8, couv. imp.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 152 pp.
Frontispice de Tofani en héliogravure, en double état sur Japon et sur Whatman.
La couverture est imprimée en rouge, vert et noir.
Tiré à 250 exempl. numér., tous sur pap. du Japon.

— Les Etudiants de Paris, par Paul Avenel (1845-1847). La Société des malins — L'Homme sans tête ou le guillotiné stupéfait — La Tête d'âne. *Paris, Charlieu, éditeur, 12, boulevard Saint-Martin* (Typ. Morris et Comp.), 1857, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. et 16 pp. n. ch. « Catalogue d'avril 1857, » faisant partie de la dernière feuille du volume.
La couverture porte : « Nouvelle bibliothèque choisie. Collection à 1 franc le volume.... »
Edition originale. Publié à 1 fr.

AVENTURES du baron de Münchhausen.

— Histoires & aventures du baron de Münchhausen, 1840. *Bruxelles & Leipzig, chez Ch. Muquardt* (Impr. de Dalevingne et Callevaert), in-8, couv. illustr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre-frontispice) ; 1 f. (à la mémoire de l'illustre baron de Münchhausen. Sonnet signé V. H.) ; VII pp. (préface) ; et 232 pp.
Frontispice et 8 planches hors texte gravées sur bois par Hemdriks d'après Vermorcken ; nombreuses vignettes dans le texte.
Les initiales V. H. sont celles de M. André Van Hasselt.

— Histoire et aventures du baron de Münchhausen, 1842. *Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6, Paris*, in-12. (De 4 à 5 fr.)

XVII pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 216 pp.
Ce livre, illustré de gravures sur bois par Josquin et Maurisset, a été publié à 3 fr.

— Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-4. (De 20 à 30 fr.)

238 pp. y compris le frontispice (portrait charge du baron de Münchhausen), le titre et la préface ; plus 1 f. blanc.
Les dessins tirés à pleine page sont compris dans la pagination. Nombreux dessins dans le texte.
Premier tirage des dessins de G. Doré. Publié à 20 fr.
Cart. n. rogné, 45 fr., Paul de S. Victor.
On a souvent attribué à Bürger la paternité des *Aventures du baron de Münchhausen*. M. Gratet-Duplessis, dans une notice signée : Hilaire le Gai et parue dans l'édition publiée chez Passard, en 1852, in-32 (27 vignettes sur bois) l'attribue à Raspe, conservateur du musée des médailles à Cassel, qui publia son livre, en anglais, en 1785. V. Quérard, *Supercheries*, t. III, col. 937.

AVENTURES (Les) merveilleuses de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier, et cent-vingt dessins dans le texte par Edouard de Beaumont. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XIV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 191 pp.
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en plus, 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 30 fr., et 35 ex. sur pap. du Japon, (n°s 16 à 50) à 40 fr.

AYGUALS DE IZCO. — Maria l'espagnole ou la victime d'un moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages des habitants, description des célèbres

combats de taureaux, des édifices remarquables, promenades, fêtes ; histoire des évènements politiques depuis la promulgation du statut royal jusqu'aux faits de la Granja, avec d'importantes révélations relatives à l'influence exercée sur ces événements par la ténébreuse société de l'Ange exterminateur. Le tout encadré dans une intrigue dramatique par M. Wenceslas Ayguals de Izco, ancien député aux Cortès, commandant de la Garde nationale et maire à l'époque de la guerre civile, auteur dramatique, directeur de la société littéraire de Madrid et membre de plusieurs sociétés littéraires et scientifiques ; précédée d'une introduction par M. Eugéne Sue. *Paris, librairie de Dutertre, éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

*Tome I :* XI pp. pour le faux-titre illustré, le titre, la dédicace et la préface d'Eugène Sue ; et 420 pp.

Portrait de l'auteur gravé sur acier.

*Tome II :* 2 ff. (faux-titre illustré et titre) ; et 392 pp.

250 dessins sur bois dans le texte : a paru en livraisons à 30 cent.

Prix de l'ouvrage complet : 18 fr.

Echantillon non contractuel

BABEL. Publication de la Société des Gens de lettres. *Paris, librairie Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, n. 6.* (Impr. Paul Renouard), 1840, 3 vol. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

*Tome I :* xvj pp. pour le faux-titre, une vignette : *Une consultation*, le titre, la table du premier volume, la liste des membres du comité de la Société des Gens de lettres, en 1839, et l'introduction ; et 439 pp.

*Tome II :* 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (blanc au recto, une vignette au verso : *Pierre Grassou*) : 1 f. (titre) ; 1 f. (table du second volume) ; et 444 pp.

*Tome III :* 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (blanc au recto, une vignette au verso : *La grande famille de ce bon M. Tartuffe*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table du troisième volume) ; et 452 pp.

Les vignettes, dessinées par Henry Monnier, ont été gravées par Gérard ; celle de la couverture, (la même pour les trois volumes), également de Monnier, n'est pas reproduite dans l'ouvrage ; elle représente les auteurs élevant la tour de Babel avec leurs œuvres. Les initiales ornées ont été composées par M. Basset de Jolimont, archéologue et paléographe.

La couverture du tome II est la même que celle du tome I ; on s'est contenté d'ajouter un I avec un composteur après le mot : tome Ier ; car la table des matières, imprimée sur le second plat de la couverture est celle du tome I. La couverture du tome III, contient la table des matières afférentes à ce volume et cette annonce : « Le 4e volume, premier de la 2e série, paraîtra le 1er avril. » Il a paru sous le titre : *Les Arabesques*. (V. ce titre), en 1841.

Edition originale de ce recueil romantique. On y rencontre en éditions originales : *Le 7 août 1829*, par Victor Hugo (tome I. p. 421) ; *Les Mécontens*, (scènes populaires), par Henry Monnier (t. II, p. 157) ; *Pierre Grassou*, par H. de Balzac (t. II, p. 365) ; *Rimes héroïques, sonnets*, par Auguste Barbier (t. II, p. 433) ; *Jacques IV et Jacques V*, par Alexandre Dumas, (t. III, p. 83), etc., etc.

Cet ouvrage d'Alexandre Dumas ne figure pas à la table des matières, placée en tête du volume, qui indique comme devant se trouver à la page 83, une nouvelle de M. P. Granal : *Mélik*. Or, *Mélik* ne se trouve à aucune place dans *Babel*. Il faut, à ce propos, noter une particularité curieuse. On a vu dans les *Arabesques*, publiées par J. Renouard, que *Mélik*, paginé 86-145, était placé après la page 468, la table indiquant que ce texte devait commencer à la page 469.

Il est à présumer que, pour une raison quelconque, la publication de *Mélik* aura été ajournée ; et, la table étant déjà imprimée au commencement du volume, on se sera borné à imprimer une nouvelle table sur la couverture pour indiquer le changement. L'œuvre d'Alex. Dumas occupe la feuille 6 du livre ; dans les *Arabesques*, la feuille qui contient *Mélik* est également chiffrée 6, et vient après la feuille 30. Les caractères et le papier sont du reste semblables ; il est donc évident que *Mélik* était primitivement destiné à *Babel* et a été tout simplement ajouté dans les *Arabesques*.

Publié à 9 fr. le vol. Les deux premiers volumes ont été mis en vente, à l'époque du jour de l'an, avec deux titres particuliers :